العدد ١٩٠ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ١ يونيو سنة ١٩٢٨

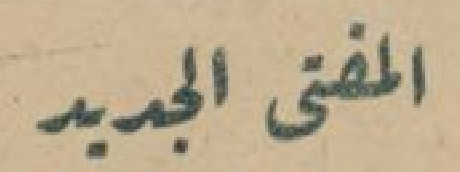
المصوَّر

AL-MUSVWAR * Cairo. 1 June 1928 * Vol. IV. * No. 190

منصبان دينيان خطيران يتقلدهما شيخان جليلان

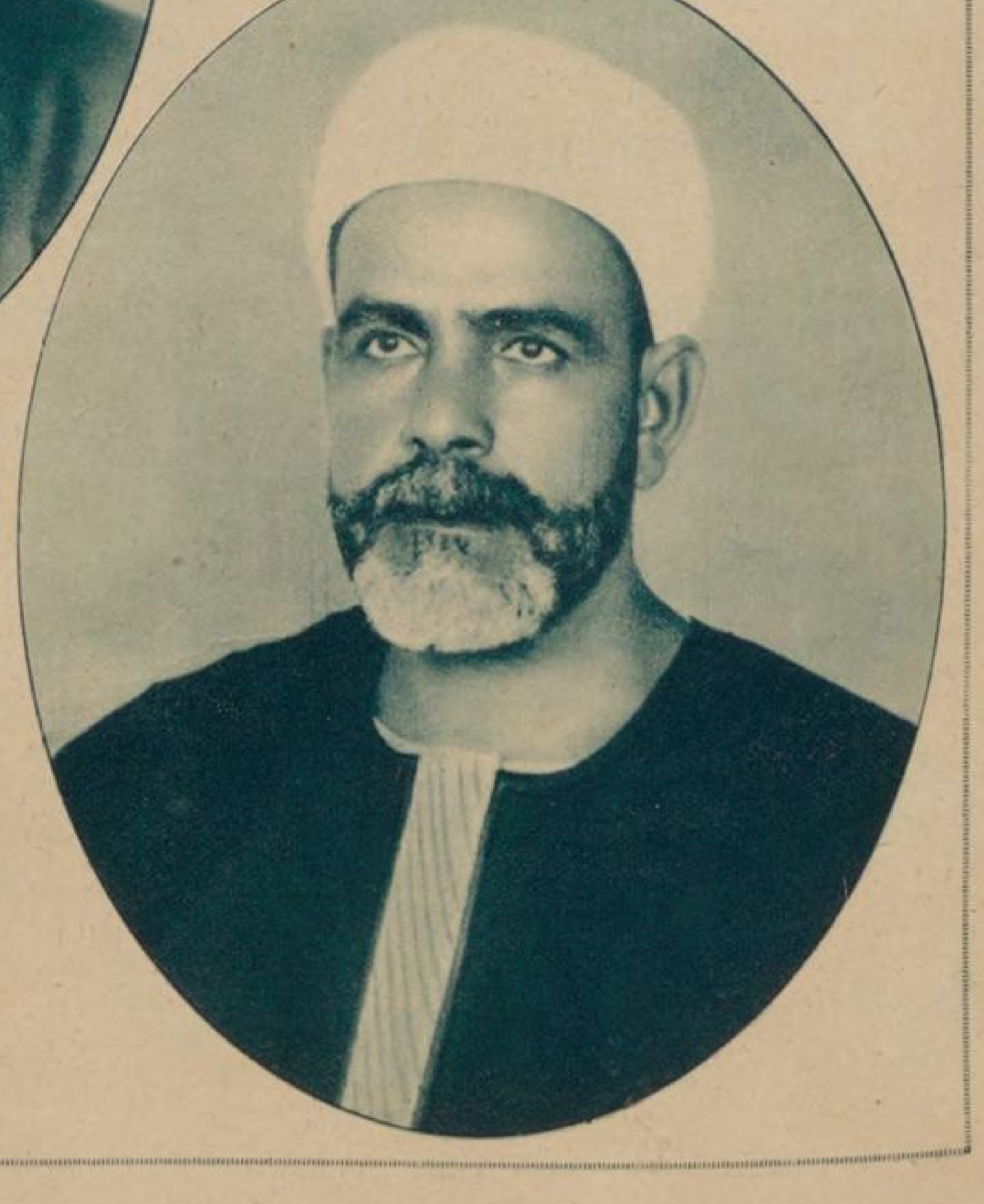
الاستاذ الاكبر

ترى الى اليسار صورة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر الجديد وقد ولد في ربيع الاول سنة ١٢٩٨ الهجرية ونال شهادة العالمية سنة ١٩٠٤ وعين قاضيا لمديرية دنقلا في نوفمبر من تلك السنة ثم نقل الى مديرية الخرطوم في دسمبر سنة ١٩٠٦ وبعد نحو سنة اختير رئيسا لمفتشي الدروس الدينية بوزارة الاوقاف وفي سنة ١٩٠٨ عين قاضي قضاة السودان وظل يتقلد هـذا المنصب الى شهر يوليو سنة ١٩٠٩ فنقل رئيسا للتفتيش القضائي الشرعي بوزارة الحقانية ثم عين رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية ثم نائبا في المحكمة العليا ثم رئيسا لهذه المحكمة الى ان ولي منصبه الخطير . وفقه الله في مهمته الجديدة لخدمة دينه ووطنه



المفتى الجديد

الى يمين هذا الكلام صورة فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية الجديد وقد تخرج في الازهر الشريف سنة ١٩٠٨ فندب للتدريس بمدرسة القضاء الشرعي ثم عين قاضيا بالمحاكم الشرعيـة في سنة ١٩١٠ وفي سنة ١٩١٦ ندب للتفتيش على المحاكم الشرعية الى ان عين مفتشا فرئيسا للتفتيش القضائي بالحقانية وفي سنة ١٩٢٣ عين نائبا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية فاماما لحضرة صاحب الجلالة الملك وفي سبتمبر سنة ١٩٢٥ عين رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية وظل يتقلد هذا المنصب الى ان وقع عليه الاختيار لتقليده منصب مفتي الديار المصرية وهو من اسمى المناصب الدينية في المملكة المصرية



حديث الاسبوع

في انتقاد تمثال النهضة

لا يخفى ان تمثال نهضة مصر لم ينحت بين عشية وضحاها فقد ظل الاستاذ محمود مختار ومساعدوه يشتغلون بنحته وصقله سنوات برمتها أتيح لكثيرين من عظمائنا وأدبائنا ان يزوروا التمثال في خلالها ويقفوا من آونة الى أخرى على مبلغ تقدم سير العمل فيه وفي قاعدته كما أتيح لهم أيضاً ان يعرفوا مساحة هذه القاعدة وارتفاعها ولونها الى غير ذلك من الامور المتعلقة بها

ولم نسمع طول تلك المدة ان أحداً رفع صوته بانتقاد صوبه الى التمثال أو الى قاعدته كان يقول مثلاً ان الفكرة التي يرمز اليها التمثال غير واضحة تماماً أو ان نسبة حجم أبي الهول غير متجانسة مع التمثال كله أو ان القاعدة ضخمة جداً لتمثال كهذا أو ما يماثل هذا الكلام من انتقاد . . . لم نسمع ان أحداً قال شيئاً في هذا الصدد بل ان جميع الذين شاهدوا التمثال أعربوا عن اعجابهم به وارتياحهم اليه فاما انهم كانوا صادقين في قولهم وفي هذه لا غبار عليهم أو انهم كانوا يجاهرون بما لم يكن يجيش في صدورهم وفي هذه الحالة يجب علينا ان نتحمل نتيجة انتقاد الشجاعة الادبية

أما ان يهب اليوم من يقول ان فكرة التمثال ليست وجيهة وان شكل المرأة كيت وشكل أبي الهول كيت وان القاعدة تكاد تبتلع التمثال وان ميدان المحطة يكاد يبتلع الاثنين وانه كان يجدر بمختار أن يفعل هذا ولا يفعل ذلك . . . فكل هذا الكلام الآن يكون بمثابة صيحة في واد ونفخة في رماد فالاموال قد أنفقت والجهود قد استنفدت وحفلة ازاحة الستار عن التمثال قد أقيمت

ولكن اذا كان لنا الآن أن نعترض على أمر واحد في التمثال لا علاقة له بكل ما تقدم فهذا الامر هو أن يكون اسم التمثال قد كتب عليه بالعربية والفرنسية . . . لماذا لم يقتصروا على العربية كما تقتصر جميع البلدان الاجنبية على لغاتها الاصلية : لا نعلم . . . ولماذا اقتصروا على اللغة الفرنسية دون غيرها من اللغات الاجنبية : لا نعلم أيضاً . . . ان اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية سواء في نظرنا . . . فلماذا اخترتم الفرنسية وحدها لتسجلوها على تمثال قومي يرمز الى نهضة قومية مصرية عربية شرقية !

شيخ الازهر

وكأن الباري لم يشأ أن يحرم الازهر الشريف من نصيبه في نهضة مصر فقيض له رجلاً من خيرة رجال الدين المثقفين الراقين ونعني فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغي لينهض بأكبر معهد اسلامي في العالم النهضة التي هي خليقة بماضيه وواجبة لحاضره وضرورية لمستقبله فيظل المنارة العليا التي تهدي العالم الاسلامي بهديها وتفتح له سبل ما اغلق عليه بما تسلطه عليه من نورها

ويسرنا ان تكون التحية الاولى التي تلقاها الاستاذ الاكبر قد صدرت عن دولة رئيس الحكومة فانه لما توجه فضيلته لزيارته في ديوانه برياسة مجلس الوزراء أمر النحاس باشا باستقباله في قاعة الاستقبال الكبرى وخف دولته لاستقباله على بابها وظل واقفاً عنده لا يتحرك من مكانه الى أن أقبل عليه الاستاذ المراغي فبادره قائلا « أهلاً وسهلاً » فقال الاستاذ الاكبر « السلام عليكم » وكم كان فضيلته وقوراً وجليلاً حينما دفع بعصاه الى الحاجب الواقف بالباب قبل ان تطأ قدماه عملاً بالتقاليد المرعية عند الدخول على رئيس مجلس الوزراء والوزراء

ألأجل هذه النهاية

في عهد وزارتي عدلي وثروت سمعنا أن في البلاد حركة جديدة وعظيمة أسموها حركة « التعاون » وسمعنا أيضاً أن البرلمان وافق بعد مشاحنات طويلة دارت بين وزارة الزراعة ووزارة المالية على قانون أسمي قانون « التعاون » وسمعنا أن وزير الزراعة السابق يطوف الارياف والاقاليم داعياً الى « التعاون » حاثاً على « التعاون » باسطاً للمزارعين أهمية « التعاون » وسمعنا يومئذ أن الاهلين أقبلوا على تأييد هذه الدعوة من كل حدب وصوب مزاحمين متسابقين بل سمعنا أن جمعيات التعاون تتألف بالعشرات والمئات حتى ان ولاة الامور خشوا أن يؤدي كثرة عددها الى ارتباك أعمالها . . . سمعنا كل ذلك فقلنا ما شاء الله ! يا لها من نهضة اقتصادية عظيمة ! لا حياة لنا إلا بالتعاون

ثم كان ان استقالت الوزارة الثروتية وراح وزير الزراعة الذي كان يريد ان يتوج حياته العملية بمشروع التعاون فلم نعد نسمع عن التعاون شيئاً مع أننا كنا قد سمعنا عنه الشيء الكثير ثم قيل لنا ان مجلس التعاون الاعلى لا يتمكن من الاتفاق مع البنوك على طريقة التسليف . وبعد مدة قصيرة قيل لنا ان هناك عقبة ثانية لم تلبث أن أعقبت بعقبة ثالثة ورابعة . وها نحن أولاء اليوم نرى مشروع التعاون قد نام نوماً لا يعلم أحد أجله أو مداه سوى علام الغيوب

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

المسز فورد

يذكر القراء أن المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه زار مدينة لندن اخيراً ثم استأنف سفره الى باريس وبصحبته المسز فورد عقيلته

وقد كتبت جريدة « الويكلي دسبتش » الانجليزية تقول انه بينما كان المستر فورد على ظهر الباخرة التي أقلته من انجلترا الى ميناء « شربور » بفرنسا عرض عليه رسام أجنبي كان مسافراً بالباخرة عينها أن يرسم له صورته بريشته « قتلا » للوقت كما يقول الكتاب الافرنج فأجابه المستر فورد الى طلبه وجلس أمامه بضع جلسات تمكن الرسام في ختامها من انجاز مسودة رسمه قبل أن تدخل الباخرة ميناء « شربور » ولكن يظهر أن عين المسز فورد وقعت على الرسم فلم ترتح اليه وأعربت للرسام بصراحة عن عدم ارتياحها وحظرت عليه عرض الصورة بأي شكل من الاشكال ولكي تأمن عدم نشرها خطفتها منه وخبأتها عندها فكبر الأمر في نظر الرسام وما كاد يطأ أرض فرنسا حتى شكا المسز فورد لولاة أمورها ورفع عليها دعوى أمام محاكمها مطالباً بما يعتبره ملكاً خاصاً به وينتظر أن تفصل المحاكم الفرنسية في هذه الدعوى قريباً

قالت الجريدة : وقد ذكرتنا هذه الحكاية بنادرة لطيفة اتفقت للامبراطور غليوم الثاني فانه قال يوماً لرسام فرنسي كان يشتغل برسم صورة زيتية : « كن حذراً في عملك فان الامبراطورة تعتقد دائماً ان رسامي لا يظهروني بمظهر حسن كاف »

لاستقبال ممثل سينما

جاء في صحف لندن أنه لما وصل اليها أخيراً « أدولف منجو » ممثل السينما الاميركي خرجت خمسة آلاف سيدة وآنسة من نساء العاصمة الانجليزية لاستقباله عند نزوله من القطار مع عروسه في محطة فكتوريا وقد كان بين تلك السيدات عدد كبير متقدمات في السن لا يقل ولعهن « بمنجو » عن ولع الشابات

وزادت صحف لندن على ذلك أنه بلغ من شدة الزحام عند استقبال منجو في محطة فكتوريا أن ولاة الامور اضطروا الى تجريد فصيلة كاملة من البوليس للمحافظة على النظام

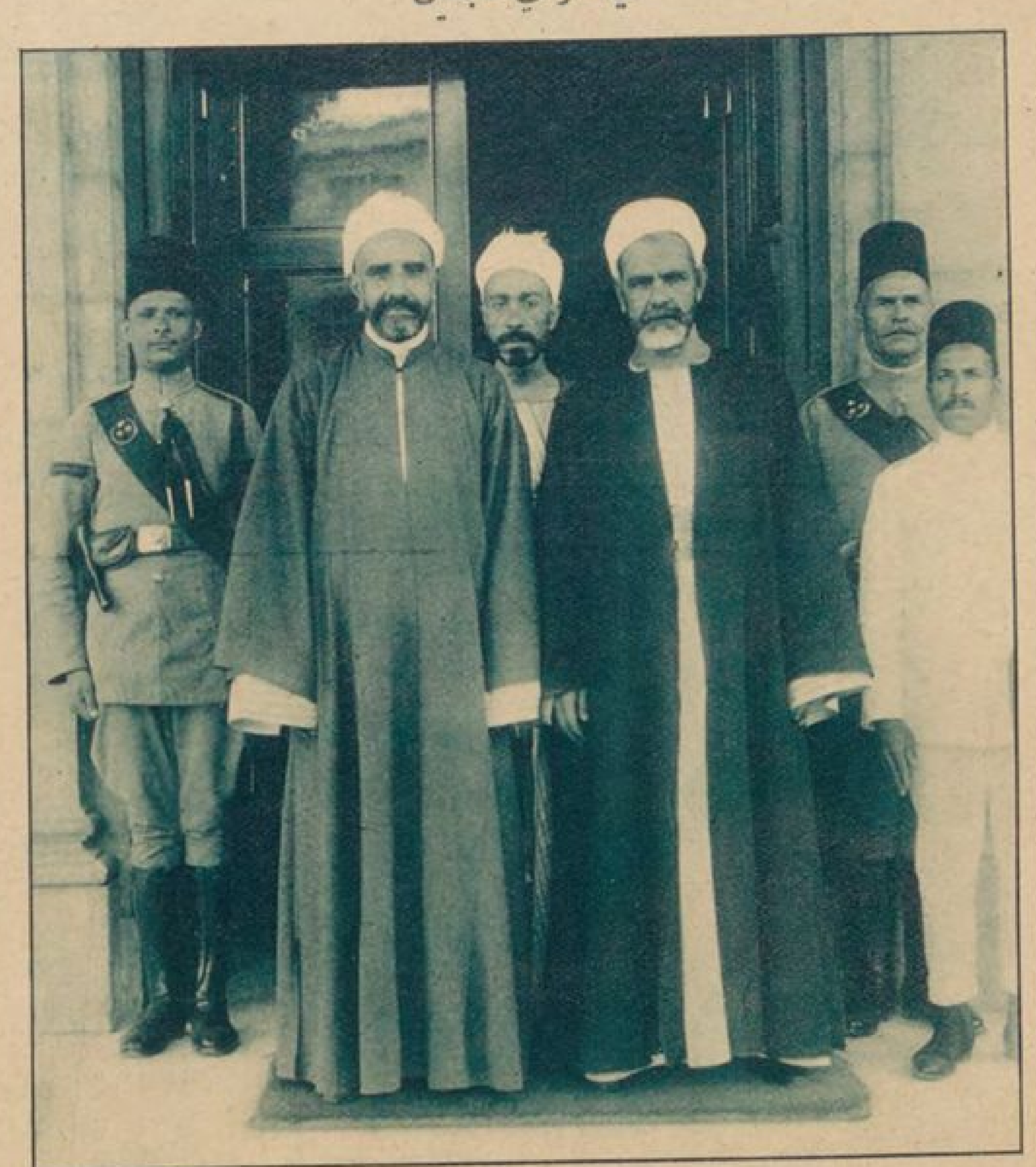
مرتاب

جاء في جريدة « الديلي مايل » ان المسز هلتن فلبصن العضو في مجلس النواب البريطاني أرادت ان تسافر أخيراً من لندن الى ناحية « نورهام اون تويد » لتحضر اجتماعاً يعقد فيها ولكنها عوضاً من ان تركب القطار الذي يقف في محطة تلك الناحية ركبت خطأ القطار السريع الذي يقوم من لندن الى انبرده رأساً فلما صار على مقربة من محطة « برويك » التي كان مقرراً ان تنزل فيها أرسلت الى المجتمعين تلغرافاً لاسلكياً بسطت لهم به حكاية الخطأ الذي وقعت فيه ووعدت بان تعود اليهم بأول قطار يقوم من ادنبره فانتظروها ولما اعتلت منصة الخطابة لتخطب فيهم اعتذرت اليهم عن تأخرها ثم قالت : انها طول حياتها لم تتبع الرجل سوى مرتين المرة الاولى لما تبعت زوجها الى مجلس النواب والمرة الثانية لما تبعت ذلك الرجل الذي اركبها خطأ في ذلك النهار القطار القائم رأساً الى ادنبره



شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية

في سراي عابدين





المدرسة الصناعية البحرية

تمثل الصورة العليا صاحب المعالي علي الشمسي باشا عند وصوله الى السويس منتدبا من لدن جلالة الملك ليضع حجر الاساس في بناء المدرسة الصناعية البحرية وقد وقف بجواره سعادة محافظ السويس وترى فصيلة البوليس وهي تؤدي التحية العسكرية لمعالي الوزير

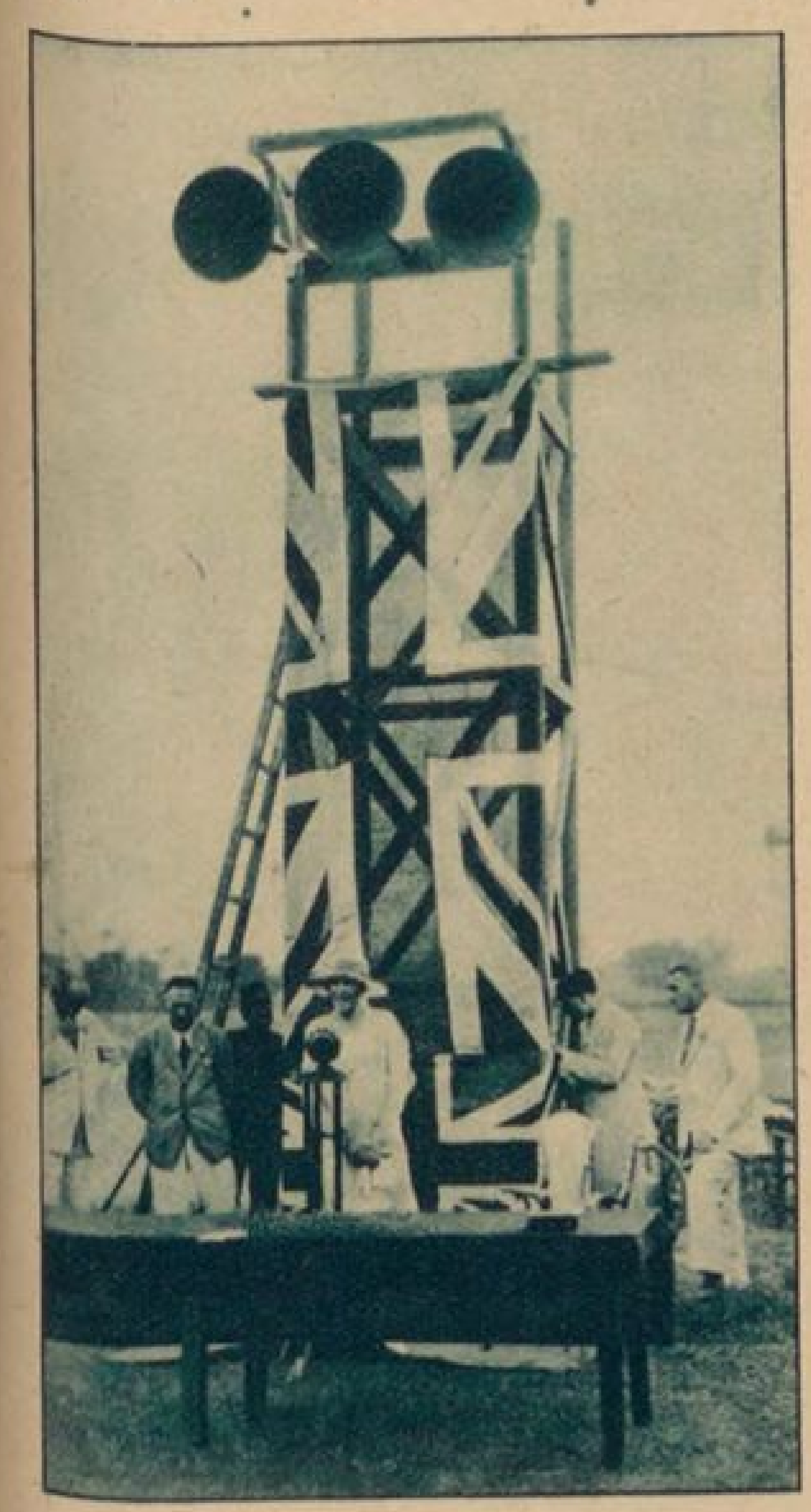
الاستاذ الاكبر ومفتي الديار المصرية في سراي عابدين

قصد صاحبا الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر الجديد والشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية الجديد يوم السبت الماضي الى سراي عابدين لرفع آيات الشكر لحضرة صاحب الجلالة الملك لتعيينهما في منصبيهما . وقد اخذ مصورنا الخاص لفضيلتيهما الصورة اليمنى على باب سراي عابدين على اثر تشرفهما بالمقابلة السنية . ويرى في يسار الصورة الاستاذ المراغي والى يساره الشيخ عبد المجيد سليم

يوم الامبراطورية البريطانية



عيد الامبراطورية البريطانية في القاهرة



احتفلت جميع الشعوب البريطانية بالعيد السنوي لامبراطوريتها في يوم الخميس ٢٤ مايو الماضي . وقد اقيمت في القطر المصري بهذه المناسبة حفلتان احداها في الاسكندرية وقد حضرها فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني والاخرى في العاصمة وقد حضرتها جناب الليدي لويد . واقيمت هذه الحفلة الاخيرة بميدان نادي الالعاب بالجزيرة حيث احتشد افراد الجالية البريطانية في مصر . والصورة العليا تمثل قسما من المنصة التي جلس اليها الحاضرون . اما الصورة اليسرى فتمثل الليدي لويد تلقي خطابها في الحفلة وأمامها جهاز خاص يلتقط صوتها وينقله الى الابواق العالية التي تنشره على آلاف الحاضرين (تصوير زخاري)



حول تمثال نهضة مصر

تمثل الصورة العليا جمعاً من الناس محتشداً حول تمثال نهضة مصر يتفرج برؤية اثر مختار الخالد . وقد أخذ هذا المنظر في صبيحة اليوم التالي للاحتفال بازاحة الستار عن التمثال . ويرى البوليس يمنع الناس من الاقتراب من القاعدة (تصوير رياض شحاته)

الاستاذ مختار في سنة ١٩١٠

بمناسبة حفلة إزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ننشر الى يمين هذا الكلام صورة تذكارية للاستاذ محمود مختار صانع التمثال وقد اخذت هذه الصورة في سنة ١٩١٠ حينما كان مختار طالبا في مدرسة الفنون الجميلة قبل سفره الى باريس
(أهدى الينا هذه الصورة حضرة محمد افندي السلحدار)

مولد القديسة دميانة

في بلقاس

يحتفل الاقباط في كل سنة من يوم ١٢ الى يوم ٢٠ مايو في بلقاس (دقهلية) بمولد القديسة دميانة فيقيمون الافراح ومعالم السرور وينصبون الخيام في العراء بحيث يقضون ثمانية ايام كاملة . وترى على هذه الصفحة صورتين لهذا الاحتفال . فالصورة اليسرى تمثل طفلا صغيراً حمله احد اقاربه على متن جواد للطواف به في شوارع المدينة بعد تنصيره . أما الصورة السفلى فتمثل فرساً يرقص على انغام الموسيقى امام جمع كبير من الاقباط في بلقاس
(تصوير جورج افندي عازر)





المورد العام

رجل يورد كل شيء

هو المستر واتيلي صاحب اكبر مخزن للاتجار في لندن معروف بقوة الابتكار وسرعة الخاطر فابتكر لنفسه هذا اللقب (المورد العام) بمعنى أنه يستطيع أن يورد كل ما يمكن ان يقتنى بالمال بسرعة كلية مدهشة

وقد أراد بعضهم ان يختبره ليتأكد أهليته لتلك التسمية فسأله ان يبيعه فيلاً ضخماً ، فلم تمض أربع وعشرين ساعة حتى كان الفيل الضخم بين يديه ، وسأله آخر تابوتاً قديماً لاحد الموتى فما هي الا ساعة حتى كان التابوت في بيت طالبه .

وعهد اليه ثالث بتوريد قدح من البراغيث الحية اليه ، فعهد في الوقت الى أحد مستخدميه بانجازه وكتب الى المستر بارتلث مدير حديقة الحيوانات والمستر جامروك تاجر الضواري راجياً منهما ان يمشطا ما عندهما من القرود لاستجماع ما يتخلل شعرها من البراغيث . فحصل بهذا الرجاء على نصف قدح من هذه البراغيث وأرسلها فوراً الى الطالب مع كتاب خاص ذكر فيه « ان المقدار المرسل من البراغيث هو قصارى ما يمكن ان يوضع منها في القدح الواحدة . وانه اذا ترك النصف الباقي خالياً فما هو الا لكي تتنفس البراغيث بما فيه من الهواء الضروري لحفظ حياتها »

وقد أثبت المستر واتيلي بايراده هذا العذر المقرون بالعطف على البراغيث قوة الاقناع والافحام اذ لولا هذا العذر المضحك لقامت حجة الطالب عليه بالعجز عن أداء الطلب . . !

بذخ مهراجا هندي

اكرامه لزوجته الاميركية

وصل أخيراً الى باريس مهراجا اندور السابق ومعه عروسه الاميركية التي كانت تعرف قبل زواجها باسم « المس نانسي آن ميلر » ثم صار اسمها الآن « سيتا ديفي » وهو اسم هندوسي وفي نيتهما أن يمضيا شهر العسل في القصر البديع الذي اشتراه المهراجا على مسافة عشرين ميلا من باريس وكلفه شراؤه وترميمه وتأثيثه اكثر من ثلاثمائة الف جنيه وقد ظل مئات من الرسامين والنقاشين والنجارين والمبيضين يعملون في هذا القصر طول السنة الماضية استعداداً لاستقبال صاحبه العظيم وعروسه الاميركية وقد وضع سموه تحت تصرفها سبعين خادماً وثلاثين بستانيا وأثث الجناح الخاص بها بأفخر الرياش وأثمنها وجهزها بجميع ضروب التسلية

وعلى أثر وصول مهراجا اندور الى باريس قابله مكاتب جريدة الديلي اكسبرس الانجليزية فجاهر له سموه بما يلي « اني بزواجي من المهاراني (وهي اللفظة الهندية التي تطلق على زوجة المهراجا) قد بسطت يدي للغرب فصار يتعين على الغرب الآن أن يفهم حقيقة كنه هذا المسلك وأن يرحب به فاننا بزواجنا قد ضربنا مثلا للعالم على انه في حكم المستطاع زيادة توثيق عرى الالفة والاتحاد بين شعوب الشرق وشعوب الغرب واذا انعمتم النظر في زواجنا تبين لكم انه يجب أن ينظر اليه كرمز لهذا الاتحاد الذي هو ضروري للفريقين »

ويقول المكاتب ان ما رآه من لطف المهراجا نحو زوجته الاميركية كان له أعظم وقع في نفسه وانه كان دائماً يشير اليها بقوله « سموها » – وهي كانت تشير اليه بقولها « سموه »

وقد جاهرت « المهاراني سيتا ديفي » للمكاتب بما يلي: « لا تظنوا اني باعتناقي الهندوسية قد نبذت المسيحية فاني لم انبذها قط لان الهندوسية وهي من أقدم وأعظم الديانات القائمة في العالم تحتوي في تعاليمها على جميع المبادىء والتعاليم المهمة التي في سائر الديانات » وهنا ذكرت سموها انه ربما ما كانت الهندوسية توصي به من الحب للبشر يفوق بمراحل ما توصي به الديانات الاخرى في هذا الصدد ثم قالت « اني احب دائماً ان ارجع الى الهند واني اعجز عن ان أصف لكم ما تجلى لي

من عطف الشعب الهندي عليَّ فقد قابلوني تماماً كما اني لو كنت واحدة منهم فشعرت من ناحيتي باني اعيش بين قومي وكنت سعيدة وقد ساعدني ذلك كثيراً على تكييف نفسي طبقاً للحياة الشرقية »

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

مصر أداة السلام في العالم

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بفحوى الخطاب الذي وجهه السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية الى المستر كيلوج القائم بأعمال الشؤون الخارجية الاميركية رداً على مشروعه الخاص بوضع معاهدة دولية تمنع الدول من الالتجاء الى الحرب لفض المنازعات والخلافات وقد قال السر اوستن في رده ان انجلترا تشترط فيما يتعلق بمشروع هذه المعاهدة ألا يمنعها ذلك من حماية بعض الجهات التي تقضي عليها مصالحها الحيوية بالمحافظة على سلامتها وقد فسر ذلك بأنه يشير الى مصر وقناة السويس

***

لما قابل الدكتور فون وايزل الصحفي الالماني الشهير صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ونال منه تلك التصريحات الخطيرة التي كان لها رنة عظيمة في المقامات السياسية الوطنية والاجنبية سأل الصحفي دولة رئيس الحكومة المصرية عن رأيه في الدافع أو السبب أو الباعث الذي يبعث الانجليز على الاصرار على البقاء في مصر فكان جواب النحاس باشا « ان هذا السؤال الذي تسألني إياه ما فتئت أطرحه على نفسي منذ سنوات عديدة بدون أن اوفق الى ايجاد رد عليه واني اصارحك القول بأني أجهل حقيقة السبب الذي يحدو بالانجليز الى البقاء في مصر »

وفي الواقع ان من يقلب الاحتلال البريطاني لمصر على كافة وجوهه لا يجد له تعليلا معقولا لا سيما بعد اضمحلال تركيا وقد ثبت للذين عنوا ببحث هذا الموضوع ومعالجته على ان هذا الاحتلال لا يفيد انجلترا لا من الوجهة العسكرية ولا من الوجهة السياسية

أما ان الاحتلال لا يجدي انجلترا نفعاً من الوجهة العسكرية فلأنه ما دامت سيادة البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر في قبضتها فلا خوف على قناة السويس من هجوم بحري يسد على الانجليز سبل الوصول الى بلاد الهند ومادامت الاراضي الفلسطينية حتى الحدود المصرية تحت سيطرة الانجليز وما دام القسم الاعلى من السودان مشمولاً برقابة الانجليز أيضاً فلا خوف على قناة السويس من هجوم بري يرسخ فيها قدماً أجنبية غير القدم البريطانية

إذن لم يبق هناك ما يعلل به الباحث الاحتلال البريطاني سوى واحد من أمرين فاما أن تكون انجلترا تخشى اعتداء جوياً على قناة السويس وفي هذه الحالة لا تجدي قوة عسكرية نفعاً . واما ان تكون انجلترا تحسب حساباً لتألب المصريين عليها وقيامهم بثورة عنيفة واسعة النطاق وفي هذه الحالة لا يظن ان الآلاف العشرة من الجنود البريطانية التي تؤلف قوى الاحتلال تكفي لصد ملايين المصريين الثائرين

هذا من الوجهة العسكرية أما من الوجهة السياسية فانه علاوة على ان الاحتلال لا يسدي الى انجلترا خدمة ما فانه يعتبر بمثابة حجر عثرة في سبيل كل اتفاق خالص بين مصر وانجلترا . والقراء يذكرون ان المادة التي نصت على هذا الاحتلال «الوقتي» في مشروع معاهدة ثروت – تشمبرلن كانت في مقدمة المواد التي حملت الوفد المصري صاحب الاغلبية البرلمانية والوزارية على رفض المشروع ونبذه وقد جاهر النحاس باشا غير مرة بأنه ما دام مبدأ الاحتلال قائماً فمن المتعذر جداً التوفيق بين وجهة النظر المصرية ووجهة النظر البريطانية في حين ان معاهدة ود وتحالف تعقد بين انجلترا ومصر على أساس العدل والانصاف تفيد بريطانيا العظمى أكثر مما يفيدها ألف احتلال غير مشروع وخصوصاً أن مصر لا تعارض في مصالح انجلترا الحقيقية ما دامت هذه المصالح لا تناقض استقلال مصر

***

ذكرنا آنفاً ان الخطر الوحيد الذي يهدد قناة السويس هو الخطر الجوي ونحن نكرر هنا ان هذا الخطر الذي تستهدف له القناة لا يمكن دفعه بالاحتلال العسكري . وعند الباحثين الذين عالجوا هذا الموضوع ان الطريقة الوحيدة التي تستطيع انجلترا التوسل بها لدرء الخطر المذكور هي عقد معاهدة دولية تضمن حياد قناة السويس وان تتعاقد الدول المرتبطة بهذه المعاهدة على معاقبة كل دولة قد تحدثها نفسها بالاعتداء على القناة ومما لا ريب فيه ان مثل هذه المعاهدة تصادف نجاحاً عظيماً لأن حرص فرنسا أو ايطاليا مثلاً على ضمان حياد قناة السويس لا يقل عن حرص انجلترا نفسها نظراً لما لها من المصالح السياسية والاقتصادية في الاقطار الشرقية . هذا من جهة ومن جهة اخرى ان تعاقد انجلترا وفرنسا وايطاليا وغيرها من الدول على احترام حياد القناة يكون أعظم أداة يقاوم بها الخطر الجوي الذي يهدد القناة لأن في وجود الايطاليين في طرابلس والفرنسيين في بلاد المغرب وسوريا مراقبة عظيمة للطيارات والمناطيد الاجنبية وهي في طريقها الى الاراضي المصرية



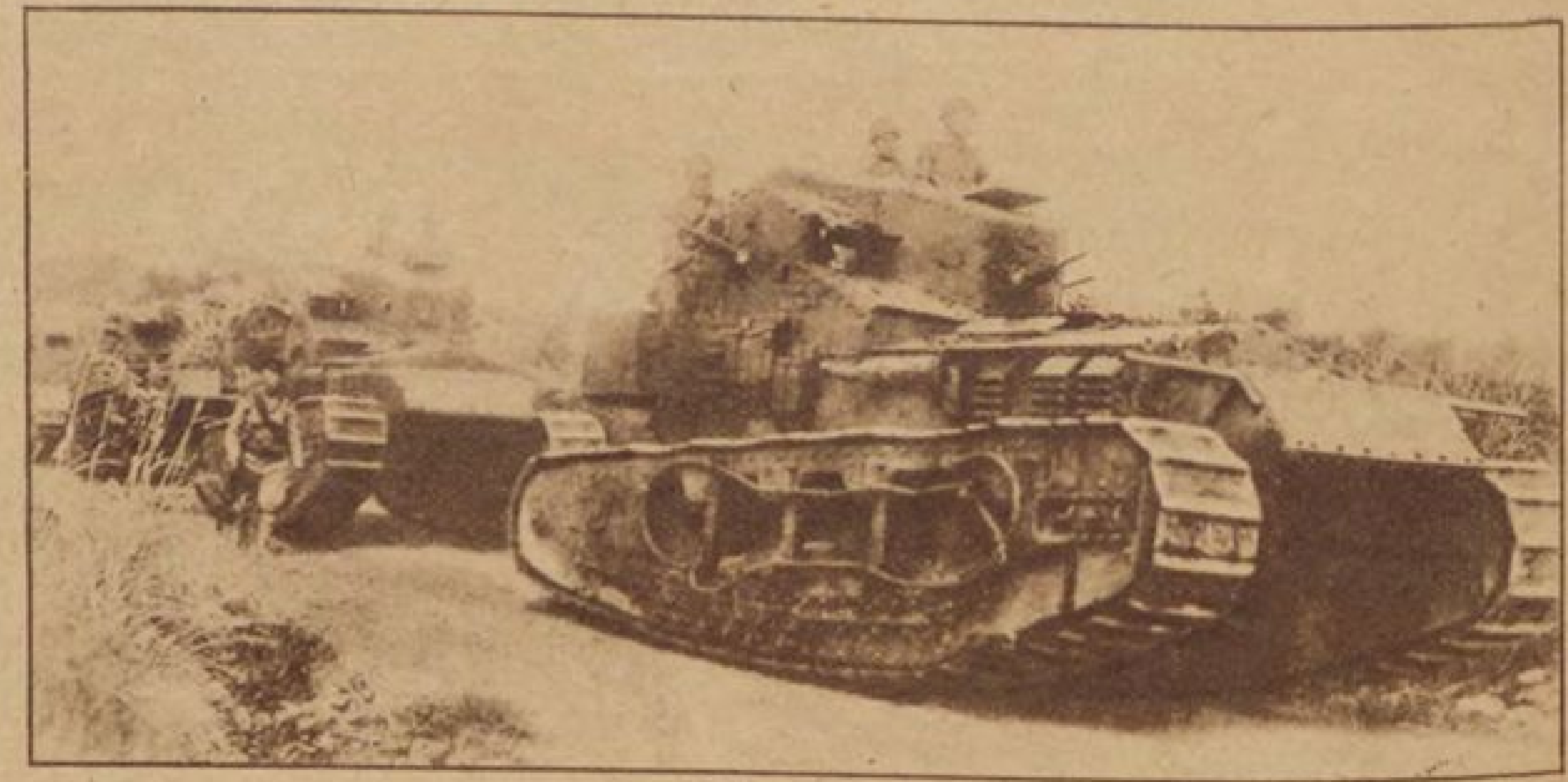
السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية — المستر كيلوج مدير الشؤون الخارجية الاميركية (وزير الخارجية)

القتال بين الصين واليابان



الجنود اليابانيون يتأهبون للسفر

وافتنا الانباء الخارجية باخبار القتال بين اليابان وحكومة الجنوب في الصين . وقد كان سبب النزاع القائم بين الحكومتين اعتداء الجنود الصينيين على بعض اليابانيين المقيمين بمدينة تسينانفو بالصين . والصورة العليا تمثل الجنود اليابانيين وهم على وشك السفر الى ميادين القتال



سلاح اليابانيين في القتال

تمثل الصورة العليا الدبابات التي جردها اليابانيون لمحاربة جنود حكومة الجنوب في الصين . ولا يخفى ان جيوش اليابان مجهزة بجميع وسائل الحرب الحديثة من بوارج وغواصات ودبابات وطيارات . ولذلك فان انتصار اليابانيين على الصينيين يكاد يكون مؤكداً رغم تفوق الصينيين على اعدائهم في العدد



منظر عام لمدينة تسينانفو

فوق هذا الكلام منظر عام لمدينة تسينانفو حيث قتل الصينيون ثلاثمائة من سكانها اليابانيين فكان هذا الحادث سبب اضطرام نيران الحرب بين حكومة اليابان وحكومة الجنوب في الصين

لطائف وفكاهات

الحمام

الام : عندي لك عروس لطيفة ولكن قبل ان أقدمها لك يجب عليك ان تستحم

الطفل : أستحم ! . . . واذا لم توافق العروس على التزوج مني ؟

التغيير

الطبيب (لمريض لم يره من مدة) – ان صحتك حسنة الآن . . . ألم أقل لك ان الذي يلزمك هو التغيير (يعني تغيير الهواء) ؟

المريض – لقد فهمت نصيحتك تماماً ولذلك غيرتك بطبيب آخر

متى

— هل يمكنك ان تقرضني الف قرش ؟

— نعم بعد عودتي من السفر

— ولكن متى تسافر ؟

— لا أعرف بعد ولكني لا أخبرك بذلك



شيء بالعقل

السكران : عجيبه الكاس مش عايز يتملي ، انت كاس ولا بير ؟ ! !

لماذا ؟

صديق – لماذا تضرب ابنك يامحمود بك ؟

محمود بك – لأنه قال لي أنه سيجلب لي نتيجة المدرسة غداً وأنا مسافر الليلة

حل لطيف

— اخبرني يا صديقي . . . هل تحسنت علاقتك الآن مع زوجتك ؟

— نعم ان علاقتنا على أحسن ما يكون بشرط ألا يكلم أحدنا الآخر

عالم

— لقد وعدتني يا دكتور بشفاء ابنتي ان هي اتبعت العلاج الذي وصفتموه لها ومع ذلك قد ماتت

— ولكن هل لك أن تخبرني عن عدد الايام التي اتبعت فيها علاجي ؟

— خمسة عشر يوماً

— اذن ليس عجيباً أن تكون قد ماتت فاني أشرت عليكم بوجوب اتباعه شهراً كاملاً على الاقل !

التسابق على ظهر اللجاة

تسلية مبتكرة على البواخر

اللجاة هي السلحفاة البحرية وهي تكثر على الشواطىء المصرية للبحر المتوسط ويرى القارىء في الصورة اليسرى ثلاث آنسات قد ركبت كل منهن لجاة للتسابق فوق ظهر باخرة تعبر المحيط الاطلنطي وكل منهن تحفز لجاتها على الاسراع كي تفوز على غريمتها! واللجاة نوعان واحدة تغتذي بنبات البحر وظهرها اخضر وهي تؤكل ويستعمل لحمها للحساء الفاخر وأخرى تأكل السمك ولا تؤكل . وهي التي ترى في اليسار





يأكلون فوق السحاب

تسافر الآن بين برلين وباريس طيارات من طراز يونكرز وفيها مطاعم تمكن المسافر فيها أن يتناول أفخر الطعام والشراب الساخن والبارد . وليس بها كوانين للطبخ وانما يحفظ الطعام ساخناً في الترموز . ويرى في أعلى المسافرون وهم يأكلون على ظهر أول طيارة جهزت بغرفة للطعام وقد سافرت أخيراً من برلين الى باريس



الاحتفال بالابطال

لما وصل الطيارون الالمان الذين عبروا الاقيانوس الاطلنطي من اوربا الى أمريكا وهم كوهل وفون هونفيلد وفتزموريس الى نيويورك استقبلهم نصف مليون من أهاليها وترى المدينة في أعلى مزينة بالاعلام حاشدة بالناس في الاستقبال

فى روسيا الحمراء

تدريب الفتيات على الفنون الحربية

منح الشيوعيون نساء روسيا المساواة التامة مع رجالها في جميع الحقوق المدنية والسياسية . فكان لا بد من تقيدهن في مقابل ذلك بالواجبات المختلفة التي يلزم بها كل روسي . ومن هذه الواجبات الخدمة العسكرية . فالشيوعيون يدربون فتيات روسيا ونساءها على الفنون الحربية المختلفة حتى اذا نشأت حرب بين روسيا واحدى الدول أخذ النساء على عاتقهن قسط من واجب الدفاع عن الجمهورية . وتمثل الصورة اليسرى ضابطاً شيوعياً يدرب الفتيات الروسيات على اطلاق البنادق





لتخليد ذكرى نتجسر وكولي

في شهر مايو من السنة الماضية حاول الطياران الفرنسيان نتجسر وكولي عبور المحيط الاطلنطي بالطيارة من الشرق الى الغرب فكان نصيبهما الفشل والموت كما يذكر القراء وفي شهر مايو من هذه السنة احتفل في باريس بازاحة الستار عن نصب تذكاري أقيم في مطار « لي بورجيه » لتخليد ذكرى الطيارين الباسلين . وقد حضر هذا الاحتفال جمهور غفير من كبار الفرنسيين والاميركيين المقيمين في باريس . والصورة اليمنى أخذت في هذا الاحتفال ويرى فيها النصب التذكاري





التمثيل الصامت فى اليابان

ما زالت اليابان سائرة في طريق التقدم والرقي بتصنع الحضارة الغربية . وفي اليابان شركات عظيمة لصنع الافلام . وفوق هذا الكلام صورة المسيو ناجامازا كاوا كيتا وهو من كبار مديري شركات السينما في اليابان وقد وصل اخيراً الى اوربا ليدرس صناعة الاشرطة فيها . والصورة تمثله عندما كان مقيما في برلين

الامير كارول كممثل

عرض أميركي غريب

علم القراء مما وافتنا به التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي أن الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق كان يقيم أخيراً في انجلترا ثم أخطر بمغادرتها بناء على تعليمات تلقاها من وزارة الداخلية الانجليزية فرحل عنها وألقى عصا الترحال في الديار البلجيكية

وقد كتبت احدى الجرائد الانجليزية الشهيرة تقول: انه قبيل مغادرة الامير كارول انجلترا زاره أميركي من كبار مخرجي الروايات التمثيلية ودار الحديث بينهما عن التمثيل والمسارح فأبدى الامير اهتماماً عظيماً بالموضوع فسأله المخرج الاميركي هل فكر سموه ابداً في اعتلاء خشبة المسرح؟ فأجاب بأنه مثل كهاو (اماتور) في روايات كثيرة فقال له الاميركي عندئذ: انه يعتقد لو أنه ألفت رواية تمثيلية في سيرة سموه وحبه لنجله الملك ميخائيل الصغير لجاء تأليفها ضرباً عظيماً من ضروب نشر الدعوة (البروباغندة) فوافق الامير على الفكرة فقال الاميركي: انه مستعد لان يكلف روائياً شهيراً بكتابة الرواية وأن يعنى بتمثيلها في كل بقعة من بقاع العالم اذا رضي سموه ومدام لوبسكو (معشوقته) أن يشتركا في تمثيل أدوارها فضحك الامير وقال: انه لا يستطيع عمل ذلك فقال له الاميركي: انه لا يمزح في عرضه وانه سيكلف أشهر الروائيين الانجليز بكتابة الرواية وانه يعرض على سموه خمسمائة جنيه في الاسبوع في مقابل تمثيله فيها

وانصرف المخرج الاميركي من حضرة الامير الى دار الروائي الذي كان يعنيه بكلامه وعهد اليه في كتابة الرواية وبعد أيام عمل مسودتها وتوجه لزيارة ولي العهد السابق وعرضها عليه تاركاً له الحرية التامة في تعديل ما يريد تعديله فيها وحذف ما يشاء حذفه منها. وكانت المفاوضات بين المخرج الاميركي والامير قد وصلت الى هذا الحد حينما تلقى الامير كارول اعلان وزارة الداخلية الانجليزية بوجوب مغادرة انجلترا فأرسل المخرج الاميركي الى سموه يبلغه أن عرضه لا يزال قائماً وانه مستعد لان يكتب الرواية من جديد ويخرجها في اميركا وأن يهدي الى سموه حقوق طبعتها الرومانية

ولا يعلم حتى الساعة ماذا سيكون رد الامير كارول الاخير على هذا العرض الغريب

لنين بعد وفاته

كيف يزورون جثته

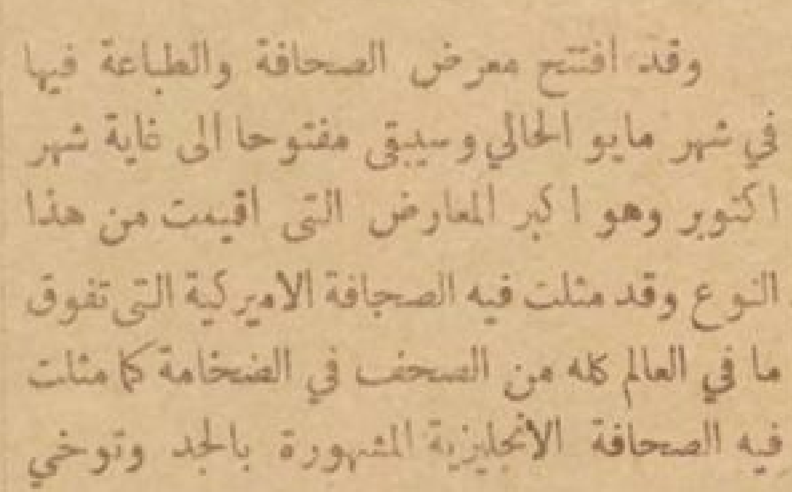
عادت الى انجلترا الكاتبة دوروثي طومسن بعدما قضت مدة طويلة في البلاد الروسية متجولة في ارجائها دارسة الحالة التي آلت اليها بعد انقضاء عشر سنوات على ثورتها وقد كتبت في جريدة « الصنداي كرونكل » في عددها الذي تلقيناه بالبريد الاخير تقول: ان لنين الذي يعد أبا الثورة الروسية هو أسهل شخص يمكن رؤيته في روسيا وانه في استطاعة كل انسان أن يزوره يومياً بين الساعة الخامسة والساعة السابعة في الدار الصغيرة البسيطة التي يرقد فيها في « الساحة الحمراء » وليس في تلك الدار من مظاهر الابهة والعظمة سوى منظر الجنديين المدججين بالسلاح اللذين يتوليان حراستها عند باب مدخلها وهو الباب الذي يصطف أمامه كل يوم صف طويل من الزائرين ريثما يحل دور كل منهم في دخول الدار فلا يكاد يطأ عتبتها حتى ينزع قبعته ثم يمضي في سيره الى داخلها منحنياً خاشعاً . أما النساء فيكتفين بالانحناء وهن يقصدن الى لنين للتبرك برؤيته وقد سمعت الكاتبة غادة روسية تقول عند دخولها القاعة التي حفظت فيها جثة الزعيم « اني أجيء الى هنا كي أتجدد ، كي أجدد قواي » ويضيق بنا المقام لو حاولنا ان نأتي هنا للقراء على ترجمة سائر العبارات المماثلة لهذا القول مما سمعته الكاتبة في هذا المكان ولكنها تؤكد أن الدار التي يرقد فيها لنين حلت محل الكنائس وأن التبرك بجدثه حل محل التبرك بالصليب في روسيا

ولا يخفى أن جثة لنين حفظت محنطة في داخل صندوق من الزجاج وتقول الكاتبة ان تحنيطها نجح نجاحاً تاماً وأن الخبراء يتوقعون بقاءها على حالها ثمانين سنة . وأن الناظر اليها لا يرى عليها شيئاً من أمارات العظمة ودلائلها ولكن تقاطيع الوجه تشبه تقاطيع نائم متعب جداً . وقد ذكرت المس « دوروثي طومسن » بهذه المناسبة ان في كل مصنع من المصانع الروسية وفي كل مدرسة من المدارس الروسية تمثالا للنين وان صورته تمثل على جميع أنواع الكعك والشوكولاته التي تباع في الاسواق . وان في كل بيت تقريباً من البيوت الروسية « زاوية » أو « خلوة » يسمونها خلوة لنين وهي عبارة عن أعلام حمراء مثبتة الى الجدران وقد علقت في وسطها صورة لابي الثورة وحولها نشرات من التي تذيعها الهيئات الشيوعية عن التقدم الذي تقدمته البلاد منذ قلب الحكومة الامبراطورية وتأليف الحكومة الجمهورية

وختمت الكاتبة مقالها بقولها : انها لاحظت أن الصور التي تباع للنين تمثله شديد الشبه بالمسيح وانها لا تعلم اذا كان ذلك متعمداً أو ناشئاً عفواً

معرض الصحافة ال

مندوبو مـ



— ٢ —

وقد افتتح معرض الصحافة والطباعة فيها في شهر مايو الحالي وسيبقى مفتوحا الى غاية شهر اكتوبر وهو اكبر المعارض التى اقيمت من هذا النوع وقد مثلت فيه الصحافة الاميركية التى تفوق ما في العالم كله من الصحف في الضخامة كما مثلت فيه الصحافة الانجليزية المشهورة بالجد وتوخي الدرس . ومثلت فيه صحافة فرنسا الخفيفة الرشيقة الى صحافة المانيا التى تشبه المجلات ولا تزيد في الحجم عن ربع صحيفة عادية مع تعدد الصفحات

وقد مثلت الطباعة ايضا وتطوراتها منذ ان انشأ جوتمبرج حروفا من الخشب وطبع التوراة الى ان ظهر الروتوغرافور الراقي الناصع الذى تطبع به هذه الصفحة

وصحافة كل امة هي مقياس ترقيها لانها



قبل جوتمبرج

يرى في أعلى تمثيل الخطوط الفنية التي سبقت اختراع جوتمبرج للطباعة . والتماثيل تمثل الكتاب الذين كانوا ينسخون الكتب



اول مطبعة

للطبعة الاولى التي عرفها العالم حيث كان يعمل جوتمبرج

— ١ —

كولونيا هي مدينة جميلة من اجمل مدن اوربا ولذكراها راحة في افئدتنا وروح ذلك العطر الذى يتسمى باسمها . وهي ايضا مدينة كبيرة اذ هي الثالثة في عدد السكان في المانيا وهي تقع على نهر الرين اجمل انهار اوربا

مندوبو مصر

يرى (من اليمين) فريد بك و...

ابدوا مجهوداً عظيما في رفع شأن ...

لتنسيق القسم المصري الذي لم ...



الصحافة الشعبية

في أعلى : تمثيل الصحافة الشعبية قبل اختراع الصحف حين كان للناس مقرئون يقرءون عليهم الاخبار



شارع فى المعرض

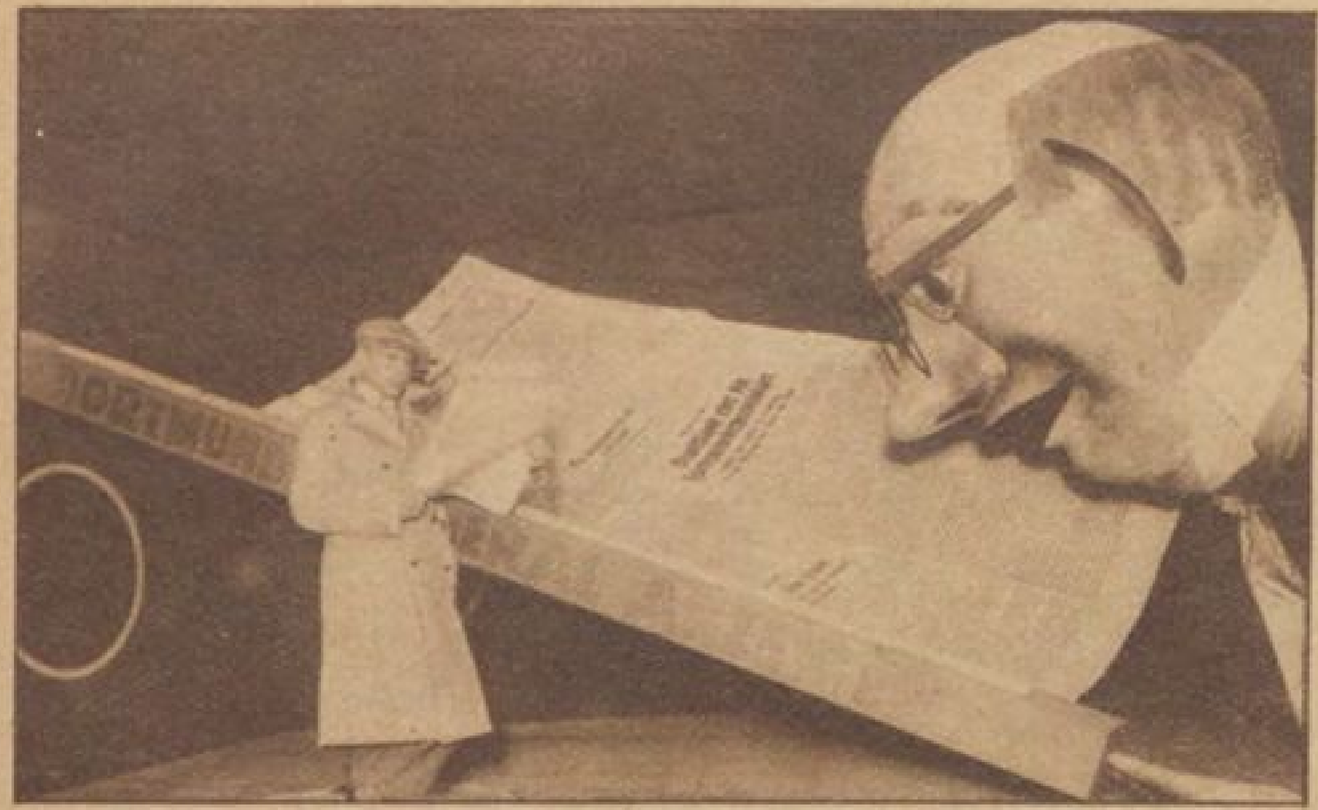
يرى باليمين شارع في معرض كولونيا مثلت فيه الصحف اليهودية والصحف البروتستنتية

افتتاح ...

ترى هنا حفلة الافتتاح ...

حافة الدولى فى كولونيا

مر فى المعرض



اكبر جرائد العالم

ترى في أعلى اكبر جريدة في العالم وهي المانية واسمها « درتموندر جنرال انتسيجر » وبجانبها رجل يقرأ جريدة عادية

— ٣ —

تعبر عن ميولها وتعرب عن مزاجها وتترجم عن مقدار ما عندها من ثقافة وادب وعلم بل الصحف اليوم من اكبر وسائل التربية والتعليم في الامم وهي المدرسة التى يتعلم منها الناس بعد المدرسة فالطبيب الذى يتخرج من الجامعة ويكف عن قراءة الصحف الطبيـة والعلمية لا يمضى عليه بضع سنوات حتى يرى نفسه متاخراً فهو محتاج الى الاستزادة من العلم بقراءة ما يجد من المطبوعات والصحف الطبية لان الطب من العلوم التى يطرد تقدمها

وهذا هو الشأن في سائر احوالنا فنحن الان نقرأ الصحيفة لا لكى نعرف منها الاخبار فقط بل لكى نتزيد في العلم والادب والثقافة. ولكن الصحف اذا كانت قادرة على هذه



مؤتمر الصحافة

رج بك موسى ثم حسن بك رفعت وقد
وهم يشرفون الآن على الاعمال القائمة
وسننشر صوره حال انتهائه ان شاء الله



منظر واجهة المعرض فى الليل

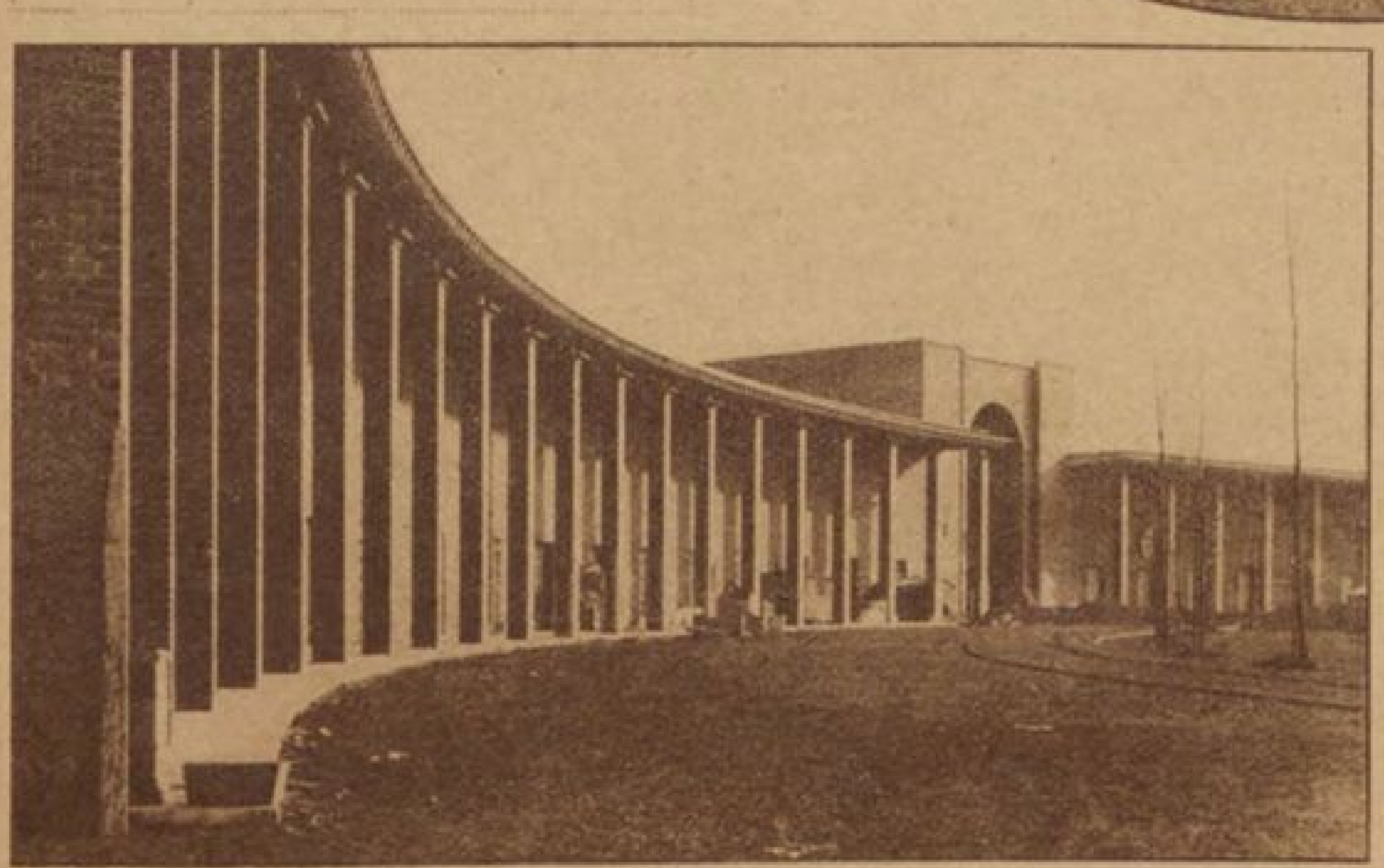
جزء من واجهة المعرض على نهر الرين كما تظهر في الليل

— ٤ —

الاشياء فهي ايضا قادرة على ان تفشي بين الناس ما تشاء من اخلاق عالية او سافلة وتطبع في اذهان قرائها صورة حسنة او سيئة لما تشاؤه من هذه الاخلاق. وللصحيفة قوة الاغراء لانها بقوة التكرار يمكنها ان تبلغ ما تريده من اقناع للقارىء حتى تستميله الى رأيها

حديقة المعرض

اخذت هذه الصورة في حديقة المعرض امام النافورة الكبرى



دار الامم

يرى في اليسار جزء من دار الامم التي خصصت لعرض الصحافة الاجنبية ومساحتها نصف مليون متر مربع



المعرض

للمعرض في كولونيا

بين الضرب واللكم

ينتخبون رئيس المجلس

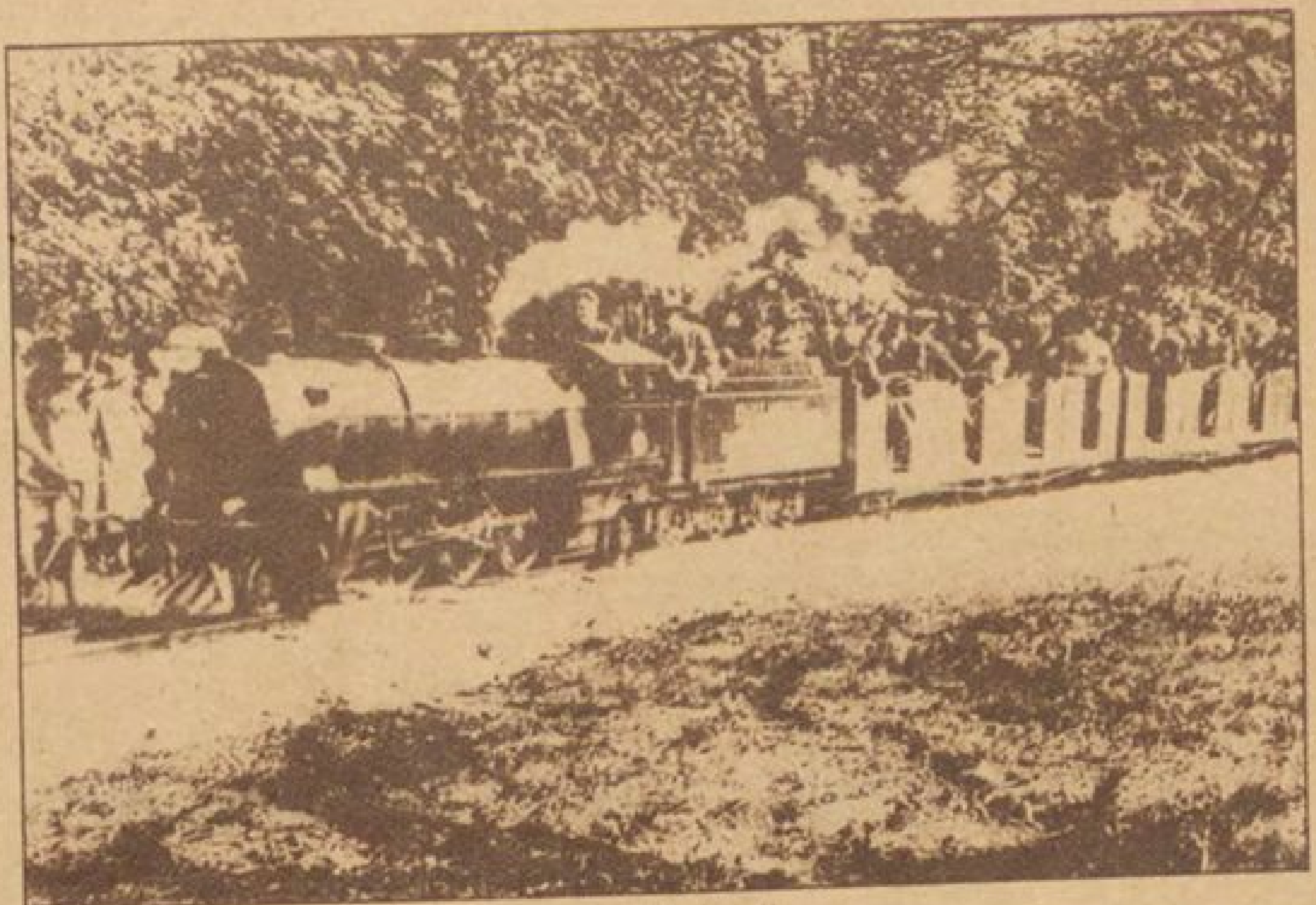
قال الاستاذ الكبير وبصا واصف رئيس مجلس النواب في كلام له مع مندوب احدى جرائدنا اليومية الكبرى ان الحوادث التي حدثت اخيراً في مجلس نوابنا تكاد لا تذكر الى جانب ما يتكرر حدوثه في سائر المجالس النيابية مما أثبتناه في مقالنا الذي نشرناه في العدد الماضي من «المصور» بعنوان «كيف يتخاصمون ويتشاجرون ويتضاربون»

وقد رأينا ان نأتي في هذا العدد للقراء على وصف الجلسة التي عقدها مجلس النواب الفرنسي حينما انتخب المسيو هريو (وزير المعارف الحالي) رئيساً له فقد ترأس تلك الجلسة المسيو بوبو لافونت اكبر النواب سناً وكان السكون سائداً والنظام مستتباً واستغرقت عملية الانتخاب ساعة وعشرين دقيقة كتب في أثنائها كل نائب اسم مرشحه على قطعة من الورق طواها وألقاها في الصندوق الذي وضع أمام منضدة السكرتير وكان جالساً الى جانب الرئيس ولما فرزت الاوراق تبين ان المسيو هريو نال ٢٧٧ صوتاً فأعلن الرئيس انه لم يحرز النصاب القانوني وهو ٢٩١ صوتاً وانه لا بد من اعادة الانتخاب فطلب نواب اليسار أن يجري في الحال وأصروا على طلبهم غير انه لما كان الدستور ينص على أن يجري الانتخاب في مثل هذه الحال في جلسة أخرى رفع الرئيس الجلسة ثم أعاد افتتاحها بعد خمس دقائق لجلسة ثانية

وما كاد النواب يجلسون في مجالسهم ويشرعون في كتابة أسماء مرشحيهم حتى صعد النائب «بالانان» حيث منضدة الرئيس ووقف الى جانبها وجاهر بعزمه على البقاء هناك حتى آخر الجلسة ليراقب عملية الانتخاب فاحتج نواب اليسار عليه وطلبوا منه أن ينزل من مكانه وأشار عليه رئيس الجلسة بان يرجع الى مجلسه غير ان نواب المعارضة (أي احزاب اليمين) شجعوه على الاحتفاظ بموقفه فأحاط فريق من النواب الاشتراكيين بمنضدة الرئيس ليطردوا النائب المتمرد من محله غير أنه ما كاد النائبان شولي وبارابان يدنوان منه حتى قابلهما باللكم فوضع رئيس الجلسة قبعته على رأسه وانسحب من المعمعة

وكانت الضربات واللكمات تنهال في تلك الاثناء وراء منضدة الرئيس وهرع جماعة من نواب اليمين وعلى رأسهم النائب دوفال ارنو الى نجدة زميلهم بالانان المتمرد غير انهم ما كادوا يبلغون ساحة المعركة حتى كان النائب شولي قد صرع صديقهم «بالانان» بلكماته فساعدوه على النهوض ثم كروا كلهم على شولي وبارابان للاخذ بالثأر وعندئذ دخل الحجاب ووضعوا حداً للعراك بقوة عضلاتهم

ولما استؤنفت الجلسة طلب الرئيس من الاعضاء ألا يصروا على اخراج النائب «بالانان» من قاعة الاجتماع اكراماً لخاطره فأجابوه الى طلبه ومضوا في عملية الانتخاب

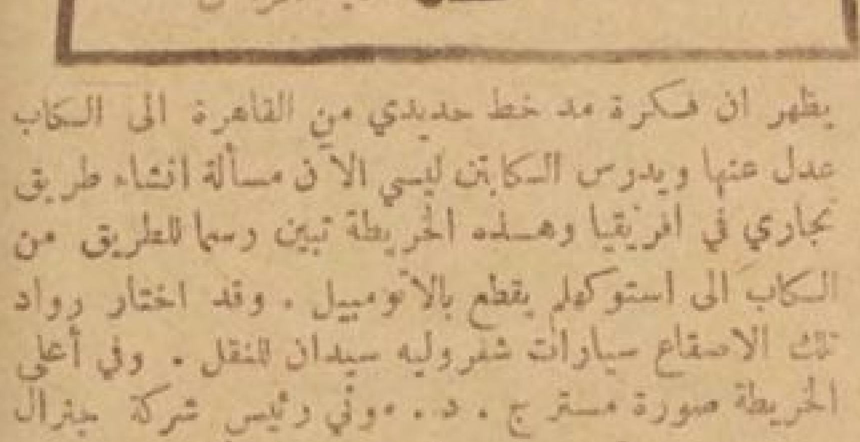


القطار القزمي

حديقة براتر العمومية القريبة من فينا هي من أعظم متنزهات العالم ومن ميزاتها هـذا القطار القزمي الذي يحمل الناس للنزهة فيها وله سكة حديدية طولها ثلاثة كيلومترات

الاتومبيل بدل القطار

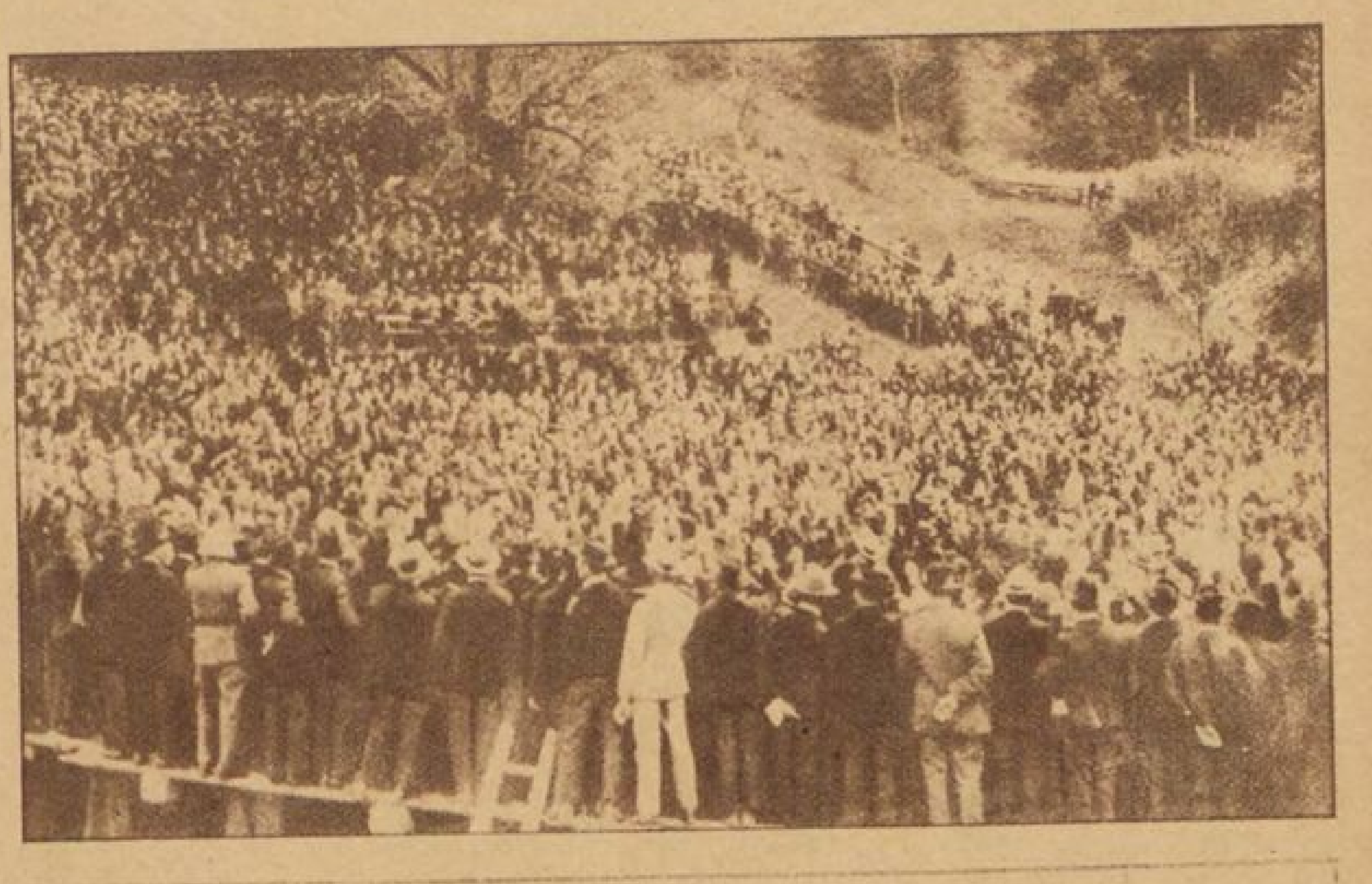


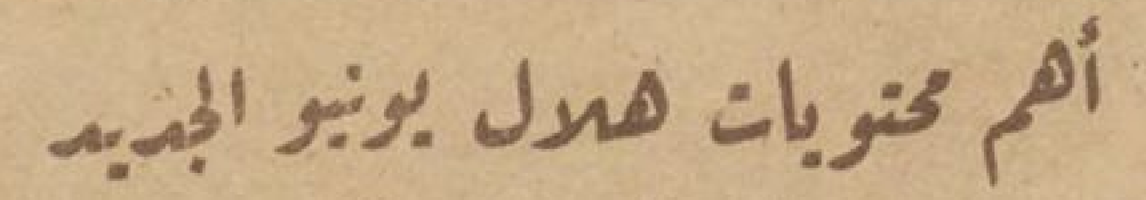


يظهر ان فكرة مد خط حديدي من القاهرة الى الكاب عدل عنها ويدرس الكابتن ليبي الآن مسألة انشاء طريق تجاري في افريقيا وهـذه الخريطة تبين رسما للطريق من الكاب الى استوكهلم يقطع بالاتومبيل . وقد اختار رواد تلك الاصقاع سيارات شفروليه سيدان للنقل . وفي أعلى الخريطة صورة مستر ج . د . موني رئيس شركة جنرال موتورز الذي يقوم بتمويل الحملة

الاقتراع على أسذج طرقه

الطدورف قسم من أقسام سويسرا ما زال الاهلون فيه يجرون على الطرق الرومانية القديمة الساذجة في الاقتراع فلا انتخابات ولا مجالس وانما يجتمع الاهلون في ميدان واسع ويقترعون على ما يرغبون فيه من القوانين برفع الايدي ويرى في اليمين اجتماع من هذا النوع





أهم محتويات هلال يونيو الجديد

ساعة مع حافظ بك ابراهيم

قصد مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم لحادثه عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً ممتعاً يلذ لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه

الخير والشر

ما الخير وما الشر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يمثلان كلما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة المجاميع والامم . هذا موضوع المقال الذى دبجته براعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيكل

عظماء العالم العشرة من هم ولماذا هم عظماء ؟

تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عنَّ له ان يطرق البحث ثانيا على مسرح اوسع فكتب مقالا شائقاً عن عظماء العالم العشرة وشرح اسباب عظمتهم شرحاً وافياً يهم كل متتبع للنهضات العالمية

مدى النهضة النسوية في مصر والشرق الاوسط

الدكتور محمود عزمي احد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هـذا المقال عن المدى التى ترمي اليه تلك النهضة وعن أثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التى يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟

المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم ؟

هذا المقال الطلي تتمة للمقال الذى سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يعرض في هـذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول اناته والحاحه الذى يجب ان يتـذرع به في بعض الاحيان ليفوز بمرامه

اصلاح التقويم ومشروع عصبة الامم

مسألة التقويم من المسائل العالمية التى يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألفت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالى

قاسم امين والمرأة المصرية

في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم امين مما يتوق القارىء الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بآرائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعنات — بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على وفاة قاسم

أين نشأت الحضارة القديمة ؟

كان الاعتقاد السائد انَ مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك . فنهم من يقول ان الاصل الهنـد .ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال

الجديد في معالجة الجرائم

هذا بحث اجتماعى مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان انفع الوسائل لتقليل الاجرام عند الامم الراقية

الخ . . . الخ . . . من المقالات الممتعة المفيدة

٭٭٭

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي — شؤون الدار — سير العلوم والفنون — في عالم الادب — بين الهلال وقرائه — من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء — كالعادة — صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

اطلب « الهلال » الجديد من الباعة في كل مكان

جاكي كوجان جديد

عمره خمس سنوات

جاكي كوجان هو ذلك الصبي العبقري الاميركي الذي اكتشفه كما يقول الاوربيون ، شارلي شابلن وأشركه معه في تمثيل رواية «الصبي» (الكد) فاشتهر اسمه بين عشية وضحاها وصار رغم حداثة سنه من كواكب السينما المعدودين

ويؤخذ الآن مما كتبته الصحف الانجليزية انهم عثروا اخيراً في انجلترا على قرين لجاكي كوجان الاصلي في شخص الصبي ميخائيل ستانلي البالغ من العمر خمس سنوات وهو اصغر افراد الاسرة الكبيرة التي يرأسها اللورد دربي اما والده فهو الكابتن ستانلي رئيس نادي الكلاب السلوقية (الجريهوند) في لندن

ويقول الذين عرفوا الصبي ميخائيل ستانلي ان في استطاعته ان يقلد أي شخص يطلب منه تقليده وقد برع في تقليد رجال البوليس وخصوصاً بوليس قلم المرور وسائقي الامنبوس وحجاب الفنادق وفي استطاعته ان يقلد ايضاً شكل اي صورة فوتوغرافية او مطبوعة تعرض عليه

وقد أمضت والدة ميخائيل ستانلي عقداً رسمياً بالنيابة عنه مع مدير شركة بلانتر السينماتوغرافية

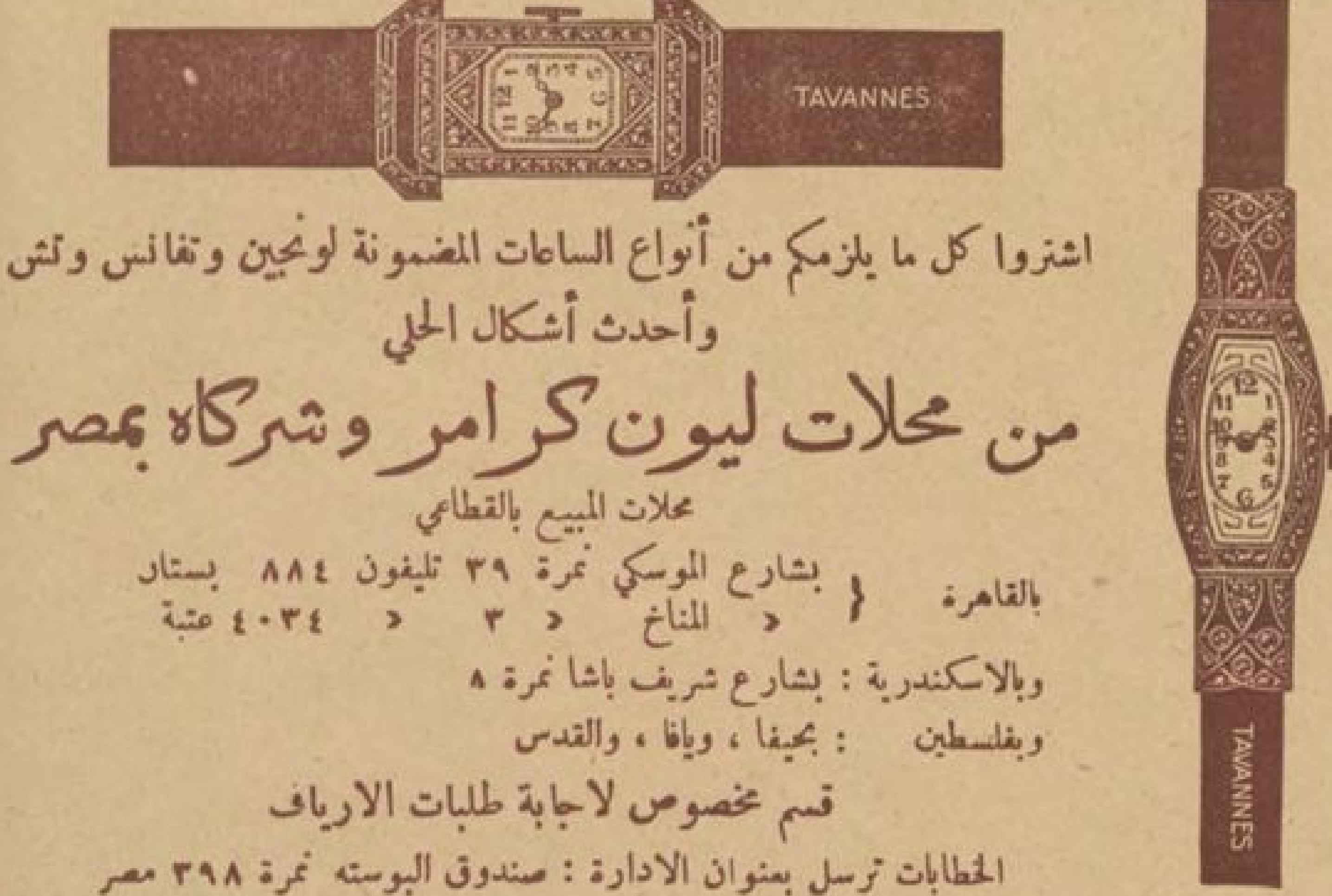
ومما يدل على الاهمية التي علقوها في انجلترا على «اكتشاف» ميخائيل ستانلي أنهم عهدوا الى المستر كارل فروند في اخذ مناظر الروايات التي سيشترك في تمثيلها والمستر كارل فروند هو الذي رسم مناظر شريط رواية «ميتروبولس» بآلة السينماتوغراف وهو يعد أشهر رسام سينماتوغرافي في العالم

ويتوقع عارفو ميخائيل ستانلي انه سيلقى نجاحاً عظيماً على لوحة السينما وانه لن ينقضي عليه وقت طويل حتى يحرز شهرة واسعة ويجني ثروة طائلة اسوة بزميله الاميركي ونعني به جاكي كوجان الاصلي









اخر ازياء الصيف



فستان للرياضة

فوق هذا الكلام صورة فستان ترتديه السيدة عند حضور الحفلات الرياضية والجزء الاعلى من الفستان مذهب وفوقه « شال »



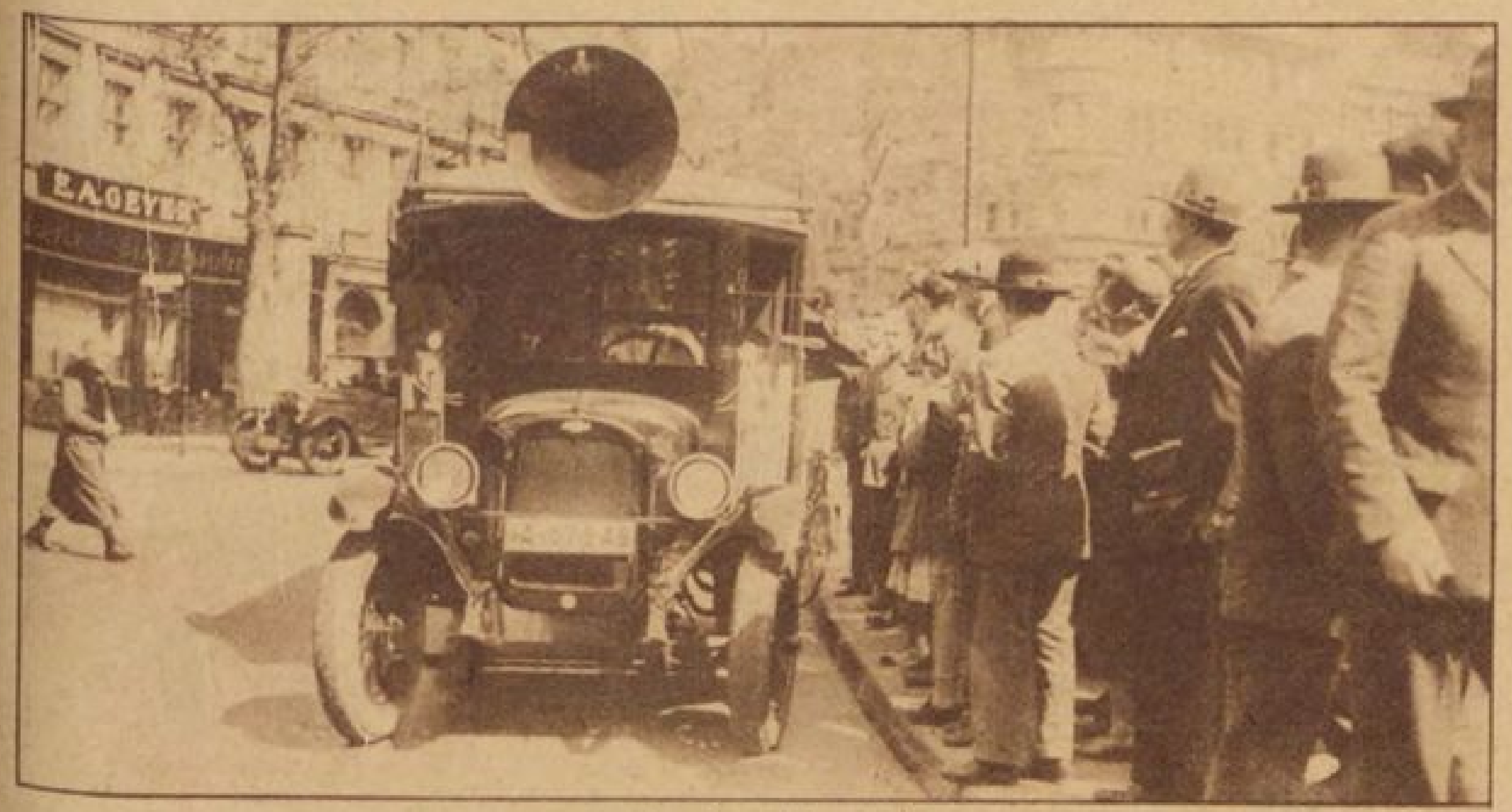
فستان لبعد الظهر

هذا فستان جميل ترتديه السيدة بعد الظهر وهو من الحرير . ويمكن لبسه مع رداء قصير يرى في يد السيدة



اكبر دار بلدية في العالم

افتتح اخيراً المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة دار بلدية لوس انجلس رسمياً . وقد كلف بناء هذه الدار عشرة ملايين من الدولارات . وهي أكبر دار من نوعها في العالم . وترى صورتها في أعلى



الانتخابات في المانيا

احتدمت المعركة الانتخابية في الاسبوعين الماضيين في المانيا . والصورة العليا تمثل اتوموبيلا يسير في شوارع برلين وعليه بوق مكبر للصوت للدعوة لاحد الاحزاب السياسية



طلبة الليسانس فى الجامعة المصرية يودعون أحد اساتذتهم

احتفل طلبة الليسانس بكلية الفلسفة بالجامعة المصرية بتوديع استاذهم الفيلسوف الكبير لا لاند بمناسبة عودته الى فرنسا . وقد لبى دعوتهم الاستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة ، وعميد كلية الآداب والاساتذة رؤساء الاقسام بالكلية . وتراهم جميعا في الصورة العليا وقد وقف وراءهم طلبة قسم الفلسفة . وقد جلس في وسط المائدة مدير الجامعة والى يمينه الاستاذ لا لاند المحتفل به والى يساره المسيو ميشو عميد كليه الآداب

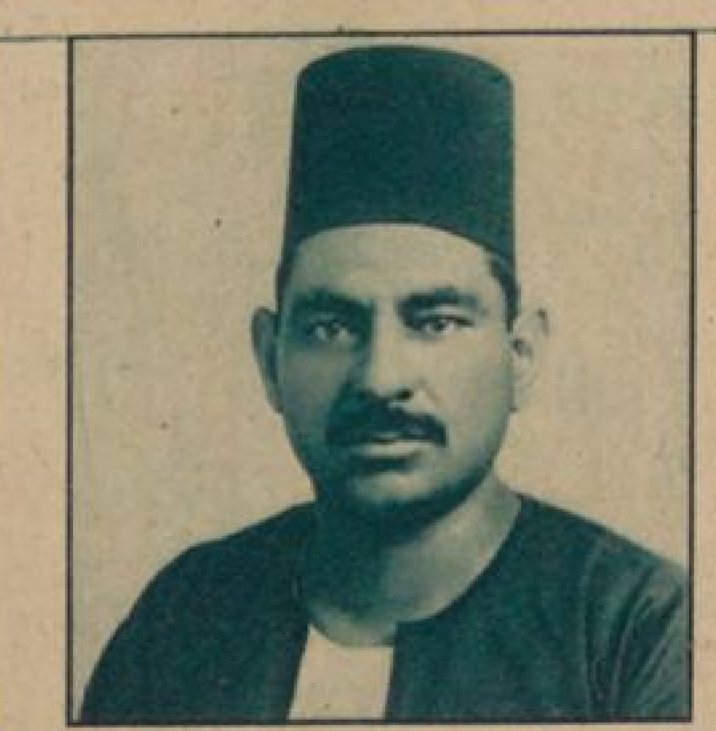
الحفلة الرياضية السنوية

للمدارس الاولية بالاسكندرية

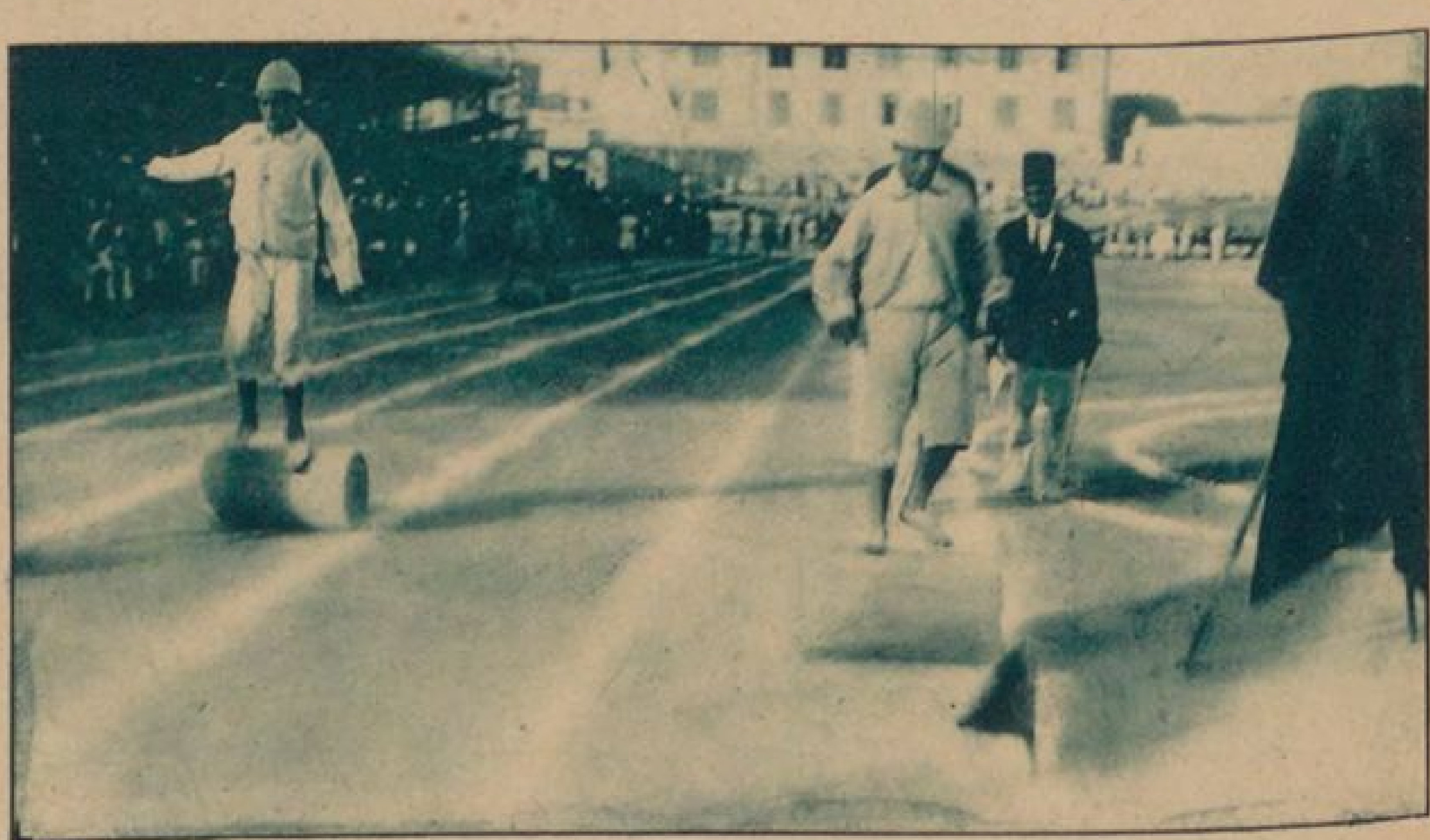
في كل سنة تقام بالاسكندرية حفلة رياضية كبرى لمدارس التعليم الاولي يشترك فيها مئات من البنين وفي كل مرة تكون اجمل مما سبقها وقد اقيمت يوم الثلاثاء الماضي حفلة هذه السنة فلم تقل عن سابقاتها تفوقا وكان في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها سمو الامير عمر طوسون ومعالي علي الشمسي باشا وسعادة صبري باشا محافظ الثغر وتراهم في الصورة اليسرى واقفين إجلالا بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيد الملكي . اما الصورة السفلى فهي تمثل احد مناظر سباق البراميل التي أخذت في الحفلة

(تصوير محل بانيه)





هذه صورة عاشور افندي علي الذي قام هو وأخيه المعلم محمد عاشور بعمل سرادق احتفال تمثال نهضة مصر – ومحلهما كائن بشارع الفجالة نمرة ٤٥



لا يتلذذون بأموالهم

أجمع الاميركيون على أن المستر هنري فورد صاحب السيارات المعروفة باسمه أغنى رجل في العالم فان قيمة مصانعه تقدر بأربعمائة مليون جنيه ويقال ان ربحه في السنة لا يقل عن اثنين وعشرين مليون جنيه

وقدرت ثروة المستر جون روكفلر بمئتين واثنين وعشرين مليون جنيه وهـذا علاوة على هباته للمعاهد العلمية والجمعيات الخيرية وقد بلغت مئة وخمسة عشر مليون جنيه

وورث المستر جون برون منذ ست سنوات ستين مليون جنيه وكان عمره لا يتجاوز يومئذ الخامسة والعشرين ويتولى جماعة من رجال البوليس السري حراسة هذا الشاب الموسر ليلاً ونهاراً

وخلف المستر جوجنهايم لورثته ثمانين مليون جنيه وترك المستر ونامايكر لاولاده نصف هذا المبلغ

وتقول المجلة الانجليزية التي تنقل عنها ما تقدم ان السواد الاعظم من المثرين الاميركيين يعيشون عيشة بسيطة جداً وان كثيراً منهم لا يأكلون إلا قطعة من « البسكويت » مع قليل من الماء المثلج واذا أفرطوا في الاكل شربوا كأساً من اللبن

ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية للحكومة الاميركية أن عدد الذين انتحروا في الولايات المتحدة في سـنة ١٩٢٢ كان ١٢٠٠٠٠ شخص بينهم ٧٩ ملـكا من ملوك المال

ولم نسمع عن انجليزي انه يملك ثروة فورد أو روكفلر ولـكن في انجلترا كثيرين يملـكون اكثر من مليون جنيه ولا يعرف الناس شيئاً عن ثروتهم الا بعد مماتهم لبساطة عيشتهم في أثناء حياتهم فقد توفي انجليزي اسمه المستر ملس مخلفاً أربعة ملايين ومائة الف جنيه ويقول أصدقاؤه انه كان يذهب كل يوم الى مكتبه بالترامواي وترك المستر تشارلس موريسون وكان تاجر أقمشة بالجملة عشرة ملايين وتسعمائة وستة وثلاثين الف جنيه ولم يكن أحد يظن انه يملك جزءاً من عشرين من هذا المبلغ

عن وزراء انجلترا

يؤخذ من كتاب نشره أخيراً في لندن اللورد ريدل وضمنه جانباً كبيراً من سير ونوادر أشهر وزراء انجلترا ورجالها في هـذا العصر أن اللورد بلفور بدأ حياته السياسية الرسمية وهو في الثلاثين من عمره فعين سكرتيراً خاصاً لخاله المرحوم اللورد سلسبري الوزير الكبير وكان ذلك من نحو تسع وأربعين سنة وبينما كان اللورد ريدل (المؤلف) سائراً في الطريق مع اللورد بلفور في يوم من أيام سنة ١٩١٦ مرّا بدار وزارة الخارجية البريطانية فأشار اللورد بلفور الى نافذة احدى غرفها وقال « في هذه الغرفة بدأت حياتي الرسمية وانني نخور بها أكثر من افتخاري بأي غرفة اخرى اشتغلت فيها »

ومما ذكره المؤلف عن المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية أنه سياسي وبحار ومؤلف ومصور وخطيب وطيار وقد امتاز في كل منها امتيازاً يشهد له بالمقدرة وطول الباع ويقال أنه عين وزيراً الاول مرة وهو في الثانية والثلاثين أما اليوم فهو في الثالثة والخمسين

ومما رواه المؤلف أيضاً عن اللورد ريدنج حاكم الهند العام السابق أنه بدأ حياته العملية كعامل بسيط في لندن وكان يركب في ذلك الحين مركبات « الامنبوس » في أثناء توجهه الى عمله وعودته الى بيته مع مئات غيره من العمال المساكين وقد اشتهر اللورد ريدنج بتعلقه بزوجته ومما قصه المؤلف عنه في هذا الصدد انه ذهب مرة لزيارتهما في وقت تناول الشاي فلما دخل عليهما الفاهما جالسين جلسة تليق بعاشقين شابين لا بزوجين وخط الشيب لمتهما

وذكر المؤلف بهذه المناسبة حكاية حكاها له المستر ألفريد ليتلتن عن المستر غلادستن الوزير الانجليزي الشهير والمسز غلادستن وهي تتلخص في ان المستر ليتلتن كان مدعواً ذات ليلة الى العشاء مع المستر غلادستن وقرينته ـ وكانا يومئذ في سن الشيخوخة ـ ولما كان صديقاً حميماً لهما توجه الى بيتهما قبل الموعد المضروب بقليل ودخل تواً الى قاعة الاستقبال فالفى الموقد يشتعل فاحب أن يتدفأ بناره ريثما يوافيه مضيفاه فما كاد يضيء نور القاعة حتى ابصر بالمستر غلادستن جالساً على المقعد الى جانب زوجته ويد كل منهما في يد الآخر

دباغة الجـــلود



ابتدأت مدابغ الجلود التابعة للخواجا جورجي مافرالي اليوناني باسكندرية سنة ١٩٠٤ فنالت نجاحاً نادراً وفي سـنة ١٩٢٣ تخرج ولده الاكبر الخواجا يني جورجي مافرالي من أكبر مدارس اوروبا مهندساً كيماوياً فتسلم إدارة مدبغة والده وأحضر لها كل المعدات اللازمة للدباغ ولم يمض عليه سنة واحدة حتى صارت صناعته تضارب وارد الخارج ولم يمض عليه أربع سنوات حتى أصبح عنده فابريكتان وقد صار يصدر بضاعته الى الخارج وغنيٌّ عن البيان ان هـذه المدبغة هي الوحيدة التي فاقت كل المدابغ التي من نوعها والآن قد أصبحت تصدر بضائعها لأوربا بما فيها اليونان واسلامبول والى فلسطين وسوريا وقبرص وبغداد ولكافة بلاد القطر المصري

والخواجا يني مافرالي محبوب من كل معارفه وعملائه وقد سافر الى اوربا لاحضار بعض الآلات التي من شأنها أن تعمل على زيادة تحسين صناعته واتقانها حتى يفوز دائماً بكل اعجاب كما فاز في المعرض الصناعي بالمداليا الذهبية الاولى

الالعاب الرياضية

سفر الفريق الاولمبي

وصفه بقلم أحد أعضائه

في محطة العاصمة

ازدحمت محطة العاصمة بجمع غفير من الطلبة وكبار القوم وبينهم اقارب أعضاء الفريق وأصدقاؤهم وكان الكل يجمع الى جانب ألم الوداع لذة السرور بتلك الغاية المشرفة التي من اجلها يفارق الفريق وطنه وذويه . وما ابتدأ القطار في المسير حتى علت اصوات الهاتفين المودعين وما زالوا كذلك حتى حال بعد المسافة بيننا وبين رؤيتهم . فكانت سلوتنا بعد هذا الموقف المؤثر ما زودونا به من وصايا نافعة وتشجيع

على ميناء الاسكندرية

وعندما وصل القطار اسكلة القباري وجدنا الرصيف والميناء والباخرة قد ازدحمت كلها بالمودعين وقد ارتسمت على محياهم نفس ما رأيناه على أوجه الاولين من التأثر للوداع والفرح العميق للخدمة الوطنية المقدسة وبدأت الباخرة تتحرك فملأ الهتاف من كل حدب وصوب بعد ان مضينا فترة على الباخرة هاشين باشين وقد اخذ مندوب مجلة المصور الخاص صور الراحلين والمودعين على ظهر الباخرة فكانت هذه المأثرة من المصور أحسن تذكار لرحلتنا لا تمحوه الايام

على ظهر الباخرة

كان البحر طوال المدة هادئاً ولم يحدث ما يعكر الصفو وكان اللاعبون جميعا في احسن حالات الصحة يقضون وقتهم بنظام بديع ولم يفتهم المران في هذه الايام فقد كان المرن المستر ماك راي يوقظهم في منتصف الساعة السابعة صباحا فيرتدون ملابسهم ويقضون ساعة بين المد السريع والجري (التروت) والنط بالحبل وغير ذلك من الالعاب الجمبازية . ثم يستحمون ويذهبون بعدئذ لتناول طعام الافطار . ثم يقصدون الى ظهر الباخرة لسماع الموسيقى والبيانو ويقتلون الوقت في لعب البلياردو او الشطرنج او خلافه حتى منتصف اليوم حيث يتناولون طعام الغذاء فيذهبون الى مضاجعهم فيثوون اليها للراحة حتى الساعة الرابعة ويستيقظون لتناول الشاي ثم يصعدون على ظهر الباخرة للترفيه عن النفس بالجلوس في الهواء النقي الخالص حتى منتصف الساعة السابعة حيث يتناولون العشاء . واذا ما انتهوا منه صعدوا الى ظهر الباخرة فيجلسون معا حتى منتصف الحادية عشرة . ومن ثم يذهبون الى مضاجعهم

هذه هي الحياة اليومية في سفر الباخرة والتي قضاها اللاعبون على ظهر مريت باشا

أخلاق اللاعبين

يظهر ان النصائح الغالية التي أسديت لافراد البعثة وهم في مصر قوت فيهم رابطة التضامن . وشدت عضد الائتلاف بينهم فالكل مخلص لاخيه مغتبط بوجوده بجانبه ـ وقل ان تراهم في مجلسهم متفرقين بل دائما مجتمعين بين لهو وطرب يظله الود والاخاء

دعوة معالي فخري باشا

طلب صاحب المعالي فخري باشا وزير مصر المفوض بفرنسا من حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور رؤية أفراد البعثة فارسل اليهم الرئيس فذهبوا لمقابلة معاليه فسلم عليهم واحداً واحداً وجلسوا في حضرته زهاء نصف الساعة زودهم معاليه في اثنائها بالنصائح الطيبة وتمنى لهم الفوز والنجاح ثم انصرفوا والكل يلهج بالثناء على ما لاقوه من الكرم الحاتمي والمعاملة الطيبة



صورة الفريق المصري الذي تعادل مع فريق النادي الاولمبي بمرسيليا يوم ١٧ مايو

حزم الادارة

ورأت ادارة البعثة ان تصدر منشوراً بمنع اللاعبين من اللعب بالورق او اية لعبة مضرة حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه بينهم فأمضاه اللاعبون مغتبطين مرتاحين

والحق يقال ان هذا المنشور كان له أثره في نفوس بعضهم ولعمر الحق قد ساعد تماماً على المحافظة على النظام

ولقد كان سعادة انور بك مهاباً مسموع الكلمة محترماً حتى أصبح الكل يخشى أن يسمع عنه شيئا . وإن طاعة اللاعبين اوامر المرن خير ما كنا نرجوه ـ وقد أصبحت اعمال البعثة منظمة سائرة في سبيل النجاح

الاولمبيك بمرسيليا

وفريق مصر

عندما علم رجال ادارة نادي الاولمبيك بحضور الفريق المصري الى مرسيليا على الباخرة مريت باشا . اسرعوا لمقابلة سعادة رئيس البعثة وحضرة سكرتيرها . وطلبوا منهما إقامة مباراة في اليوم الثاني لوصولها (الخميس ١٧ مايو) وفعلا تم الاتفاق على ذلك عملا على إيجاد فرصة لمران الفريق قبل دخوله في الالعاب الاولمبية الرسمية ـ وقد رفض رئيس البعثة الاتفاق الذي وضعه (المسيو شنياره) لاقامة هذه المباراة يوم ٣٠ مايو وعلم به وهو على ظهر الباخرة ببرقية أرسلها جنابه اليه من فينا . اذ رأى ان إقامتها في هذا الموعد الاخير يعطل على البعثة وصولها الى باريس ثم الى امستردام

قبل المباراة

ازدحمت الطريق الموصلة الى مكان النادي بالوافدين لمشاهدتها وقد اكتمل في الساعة الثانية اي قبل المباراة بساعة ما يقرب من الـ ٦٠٠٠ متفرج

دخل الفريق المصري الميدان بلباسه الاخضر الابيض ثم تبعه فريق الاولمبيك بلباس ابيض ناصع ـ وقد بدى السرور على المشاهدين لتحية المصريين لهم ولما أظهروه من آداب واطاعة للحكم

القسم الاول

كسب الفرنسيون القرعة فلعبوا مع الهواء واكسبتهم فرصة الهجوم الذي اشتد على مرمى المصريين ـ ولكن دفاع الآخرين كان حريصاً يقظاً فرد عن عرينه كثيراً من الخطر واستمر هذا الضغط خمس عشرة دقيقة . ولكن عبثا حاول الفرنسيون . وانقلبت الحال وتبدلت وبدأ المصريون ينظمون هجومهم واشتدوا به حتى اصبح غير محتمل على الفرنسيين الثبات . وبعد نصف الساعة سنحت فرصة لعلي رياض سدد فيها الكرة نحو هدف المرسيليين فأصابته . فدوى المكان المزدحم بالتصفيق والهتاف ـ وهنا ظهر تفوق المصريين تماما ـ وأخيراً سنحت فرصة لعلي رياض اصاب فيها هدف المرسيليين للمرة الثانية . وانتهى الشوط الاول بفوز مصر باصابتين للاشيء

القسم الثاني

بدأ المصريون هذا القسم بهجوم لم يدم طويلا فأعقبه الفرنسيون بهجوم أصابوا على اثره مرمى المصريين



السيد محمد نصير الذي رفع ١٤٥ ك بينما الرفعة العالمية ١٤١ ك وهو احد ممثلي مصر في الالعاب الاولمبية

للدفعة الاولى ـ وربما كانت سبباً في تفكك الباب الفريق المصري . فقد استمر حتى نهاية هذا القسم ولا أدري لماذا ؟ . . اللهم إلا أن يكون دوار البحر قد أثر في اللاعبين فبدت عوارضه في القسم الثاني بعد ان بدأ يشعر الجسم بتعب المباراة فازدوج التأثر عليهم

واذكر ان فريق الاتحاد الاسكندري وقع في نفس الغلطة عام ١٩٢٦ عندما قابل عقب وصوله تركيا مباشرة فريق (فنار بغشه) وهزم منه ولكن ما لبث أن استعاد طبيعة قواه في المباراة الثانية وفاز فوزاً عظيماً

وقبيل نهاية هذا القسم اطلق الجناح الايسر من سيد أباظه وكما فعل في اول اصابة كاد يفعل في الثانية لكنه سيرها الى متوسط الهجوم فاودعها شبكة رستم وكانت سبب التعادل

أما الفريق المصري فكان مكوناً من حضرات الافندية رستم . اباظه . احمد سالم . المعظم . الحسني . احمد سليمان . منصور . سيد حوده . علي رياض . محمد جمال البرنس . جميل الزبير

والحق يقال ان احسن افراد الفريق في هذا اليوم هم احمد سليمان في الدفاع وعلي رياض في الهجوم . واحمد سالم في الظهير

أما السبب في اصابتي هدفنا فيرجع الى عدم اتصال اباظه بالمعظم وعدم تعود الاخير مركز جناح الدفاع فلعل هيئة البعثة تفطن الى ذلك

سفر البعثة من مرسيليا

وغادرت البعثة مرسيليا صباح الجمعة ١٨ مايو في منتصف الساعة التاسعة قاصدة باريس لتمكث بها يومين ومنها تستأنف السفر الى امستردام ـ وقد وافتنا التلغرافات العمومية بوصولها امستردام سالمة

ما قالته الصحف الفرنسية

طلعت الصحف الفرنسية وكلها مجمعة على استحسان العاب المصريين وشكرتهم على مجهودهم وعزت الفتور الاخير الى متاعب السفر . وقد خففت تلك اللهجة الطيبة من ألم نفوسهم ـ ولم تكتب أية صحيفة ضد المصريين بل كل ما صاغته آيات المديح لالعابهم واخلاقهم وآدابهم وعلقت املا وطيداً على فوز المصريين بامستردام

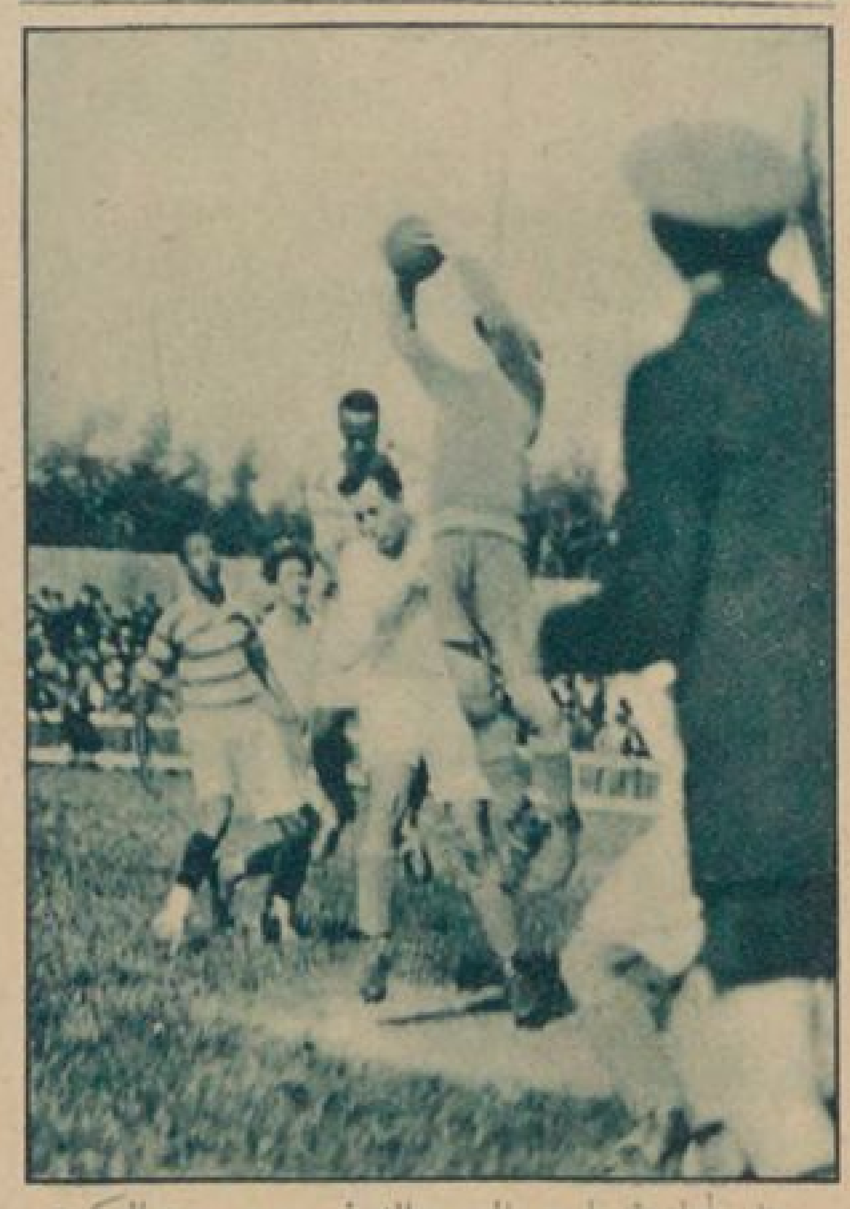
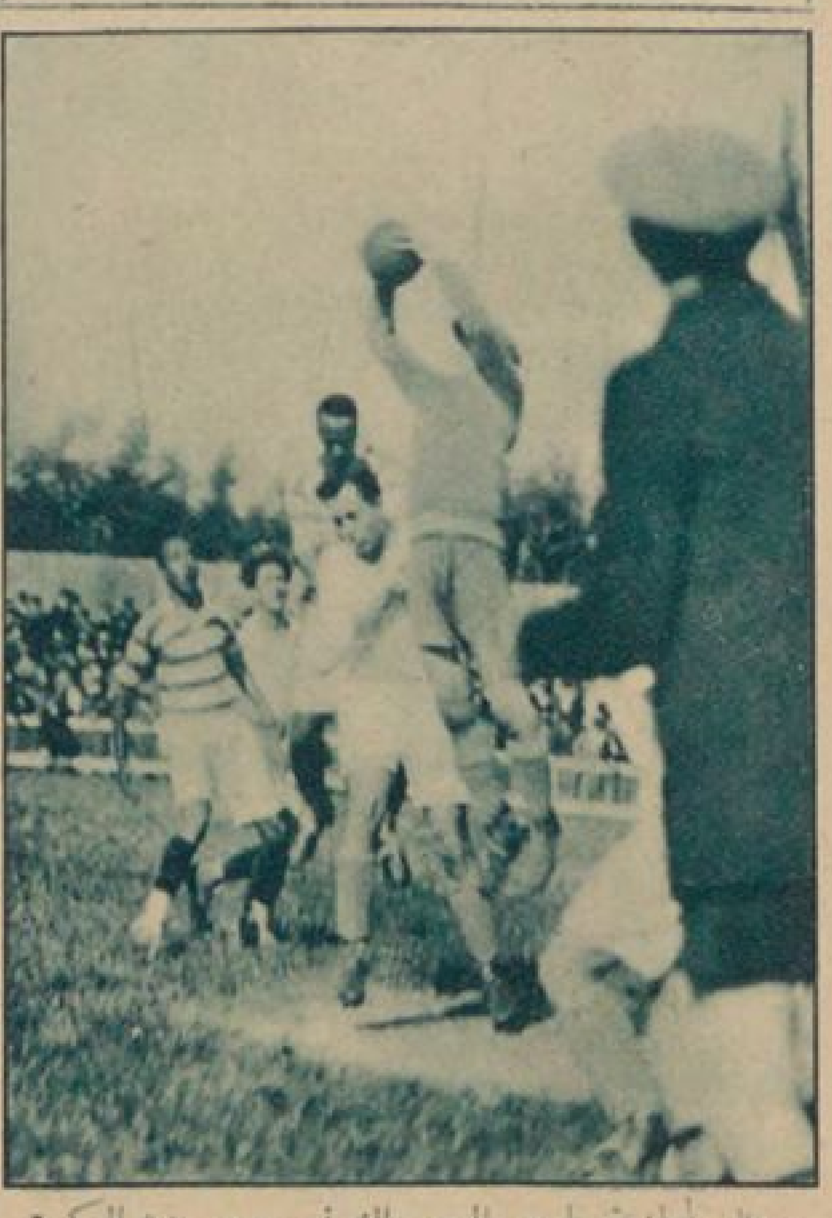

صورة اللاعب علي رياض قلب الهجوم في مباراة مرسيليا وهو ينتظر الكرة ليعولها برأسه

انتظر

في كل عدد من « المصور »

أهم أخبار البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم

محلاة بأجمل الصور لاهم المواقف



منظر لمجازفة حارس المرمى الفرنسي وهو يدفع الكرة عن مرماه وامامه الزبير والى جانبه البرنس في مباراة مصر ومرسيليا

تفوق الخديوية الرياضي

ان تاريخ المدرسة الخديوية الرياضي حافل بكل اعجاب وثناء . وان جولاتها لمعروفة من قديم وان المنافسة الشديدة التي كانت قائمة بينها وبين مدرسة السعيدية تارة ومدرسة التوفيقية تارة أخرى كانت تزيد دهشتنا ولهفتنا لتسمع اخبار النهضة الرياضية ومعرفة مبدئها منذ ايام (تلمذة) حجازي ومرعي وزوبا والسعيد المهدي وغيرهم . من ابطال هذا العهد . وقد كان حضرات نظار هذه المدارس وهم من البريطانيين مولعين بالرياضة الولوع كله ـ فلا غرابة ان يكون ذلك العهد شعلة رياضية صادقة لم يزل ضوءها ينير لنا طريقنا الرياضي الحالي فننسج على منواله

تسلم اصحاب العزة نظارنا الحاليين مناصب سلفهم وأداروا دفة تلك المدارس العلمية والادبية والرياضية . ولم يكن اهتمامهم بأمر الرياضة كاهتمامهم بالشئون الاخرى ولكن في العهد الاخير ظهر اهتمامهم بالرياضة عظيما وحققوا رغبة صاحب المعالي وزير المعارف وهي ضرورة الاهتمام بالرياضة واعتبارها عاملا قويا من عوامل تنشيط الطلبة وتهذيب قواهم الجسمية والخلقية فتزداد بذلك رغبتهم في تلقي العلوم والمعارف

وقد تزايدت هذه الرغبة في الرياضة وانتقلت الى تنافس محبوب بين طلبة المدرسة الواحدة . واتسع التنافس باتساع الدائرة الرياضية فاصبح عاما بين المدارس واقيمت الحفلات السنوية يشجعها الامراء والوزراء بحضورهم وتوزيع الجوائز على الفائزين حتى اصبحت عيداً سنوياً يقام بين مختلف المدارس فيتعارفون فيه ويتحابون

ولقد كانت مدرسة الخديوية في مقدمة المدارس العاملة وكان النصر يحالفها تارة ثم ينقلب اخرى ولم يأت لها كاملا في الاعوام السابقة الى ان قيض الله له النصر كاملا هذا العام فنالت كاس الزخارف والزيتون في كرة القدم وها هي ذي تحمل كاس سمو الامير الجليل عمر طوسون في العاب الجمباز وذلك بفضل اهتمام ناظرها حضرة صاحب العزة محمد بك لبيب الكرداني وحضرة وكيلها خالد بك حمدي ومراقب الالعاب حسين افندي سليمان الذين بذلوا من التشجيع للطلبة ما نهضت به مدرستهم نهضتها الرياضية الصادقة


منظر للاصابة الثانية التي حولها الجناح لقلب الهجوم ويرى اباظه وموسى على مسافة بعيدة لتسهيل الاصابة


فريق المدرسة الخديوية الحائز لكأس الامير عمر طوسون وقد جلس في الوسط حضرة ناظر المدرسة محمد لبيب الكرداني بك

الافلاس في الصين

متى أفلس الرجل في الصين تأخذه الحكومة هو وعائلته وجميع كتابه وعماله وتضعهم مع دفاتره وطاولاته وصناديقه وكراسيه في ساحة عمومية كي ترجمهم المارة بالحجارة حتى الموت ولهذا فقد صار التاجر الصيني إذا أوشك أن يفلس أسرع إلى مصالحة الغرماء وصار الكاتب أو امين الصندوق إذا شعر أحدهما بتأخر المحل التجاري يعلن الحكومة أمره حتى ينجومن العقاب وهكذا قلّ الافلاس الاحتيالي في بلاد ابن السماء

تركيب المن

حلل أحدهم المن الذي جعله الله غذاء للعبرانيين أيام ضلوا في التيه ، وقال: ان العرب الذين يجتازون مفاوز الجزيرة ويقرون صحاريها يستعملون المن في غذائهم وغذاء نياقهم وهو من نبات اسمه العلمي (ليش أوسكولانتوس) ويوجد على الرمل عقب المطر بقدر الحمصة وطعمه لذيذ وسكري قليلا ويحصل لآكله لين خفيف ، فالمن غني بعناصر التغذية ولكنه لم يكن غذاء كاملا وأقل فضيلة فيه انه يقوت من لم يكن له سبيل إلى التغذية بغيره

كل شيء فكه ومفيد تجده
في كل شيء

في مجاهل أفريقية

القس و . ج . روم عضو في جمعية التوراة البريطانية والاجنبية وقد جاب ٢٢٠٠٠ ميل في جنوب افريقية ووسطها فاستغرقت رحلته سنتين ونصف سنة ثم عاد الى انجلترا

وقد اجتاز القس روم في خلال سفرته الشاقة غابة الكونغو الكثيفة التي لم يسبقه رجل أبيض الى ارتياد مجاهلها وسلوك شعبها وبعدما سار نحو ميل بين أشجارها المتعانقة وأغصانها المتلاصقة بلغ مضارب قبيلة همجية ما تزال تعيش على حالتها الفطرية . فلما رآه أفرادها جزعوا وفزعوا ولكنهم ما لبثوا ان أمنوه واصطفوه فاكرموا وفادته وأخذوا يرقصون حوله مبالغين في تكريمه والاحتفاء به

قال القس روم : وقد قضيت أياماً في تلك الغابة لم أرَ الشمس في خلالها . أما القبيلة التي نزلت بين ظهرانيها فاسمها قبيلة بانزو ونساؤها يزين شعورهن بالخرز وقد تستغرق « تمشيطة » الواحدة منهن أسابيع برمتها وهن يتفنن في اختيار ألوان حبات الخرز وفي تنسيق صفوفها وكثيراً ما يتعاونّ على وضع رسومها فتجيء « التمشيطة » حقيقة باعثة على الاعجاب بهندستها ودقة خطوط خرزها وتدوم أسابيع. ونساء قبيلة البانزو يحلقن شعرهن كله كلما أردن ابدال زي تمشيطه وهن لا يجدن في ذلك صعوبة أو مشقة

وبين ملوك الكونغو الذين عرفهم القس روم ملك خف لاستقباله مع زوجاته وعددهن ١٧٦ امرأة وهو فقير الحال كسائر الملوك الوطنيين في تلك البلاد وقد أخبر القس ان والد ذلك الملك كان له ٢٠٠٠ زوجة ونساء قبيلة البانزو يبعن ويشترين وعملية الطلاق عندهن من أسهل العمليات فحسب الرجل ان يقول لزوجته انه ضجر منها فتضطر الى الرحيل عنه غير ان القس روم يقول ان هناك قبائل للنساء الكلمة النافذة فيها حتى ان أزواجهن يخافون منهن وبعض هذه القبائل يأكل لحم البشر وقد تفقد الرحالة مرة أحد رجال حاشيته فلم يجده ثم علم انه اختطف وافترس

في عالم السينما



تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر رواية « ايتها السيدة كوني طيبة » ويرى فيها الممثلة الرشيقة دوروثي ماكيل تخرج كرة بلياردو من فمها وبجانبها الممثل جاك مولهول



الممثلان ريتشارد ديس وتلما تود في موقف غرامي في رواية أخرجتها حديثاً شركة بارامونت عنوانها « يدافع عنها بسرور »